

# கஸ்கி

KALKI 7.4.1968  
40 பக்கம்



இனிக்கும்

நகிலங்கள்

ஜீரம்பமாகிறது



**தரத்தை மதிப்பீராயின், தரும்  
விலைக்குத் தக்க  
மதிப்பைத் தருவது ரெக்ஸ்!**

எங்கள் கிள்கள்கள் செய்திமீறும் செய்தியாளரை  
எனக் காத்துப் காத்துப் பரிசுப் பரிசுகளிலிருந்து  
தவிர்த்துக்கொண்டிருக்கிறோம். இதன் மூலம் நான் சீயிப்  
பாடுவது நான் நினைக்கக் கூடியதும் சேக்கைப்  
பட்டமை. என்னை, கடைத்திற்ப்புப் புத்துணர்ச்சி  
நான் நான்  
மேல் உலகின்  
ஆகத்திறந்து  
ரெக்ஸ்.



கார்ஸ் பிராடக்ட்ஸ் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்.

Regd. TRADE MARK



பம்பாய்-1.



# புதிய மர்பி

ஸ்பீகர் டிரான்ஸிஸ்டர்

முடியாபிஸ்

மாடல் டிபி 0820



விலை ரூ 325. 00 மட்டுமே  
எக்கரைஸ் தீர்வை மட்டுமே உள்விட்டது.  
விநியோகம் மற்றும் இறக்குமதி வரிகள்  
தனி. (பாட்டரி விலை புறத் தனிமே.)

காணக்காண எழில் கொஞ்சும் முடியாபிஸ், டிரான்ஸிஸ்டர் அழகுப் பேரட்டியில் அது  
யாசமாக வெற்றி பெற்று விடும். மெலிந்த, ஆனால் மிக அடக்கமான கார்பினேட் !  
நீங்கள் விரும்பும் எந்த விலைபத்தையும் சரியாக இணைத்துக் கொள்ளலாம்.  
உண்டதுமே நீங்கள் முடியாபிஸ் மீது காதல் கொண்டு விடுவீர்கள் !

புதிய மர்பி டிரான்ஸிஸ்டர் அம்சங்கள்:

- 8 டிரான்ஸிஸ்டர்கள், 1 மோடு, 3 பைன்-ஆப் மெய்
- மிகவுயர்வான இடத்தில் எல்லாம் வீசுகொட்டி
- பெரிக்கொட்டி ஆகத்தொகுதற்கும் உட்கொடுக்கப்பட்ட  
பயிசுர்ட், சரீயம்
- பனிக்ரூட் தெரிவுடன் தந்தையான ஒலி வரை

மர்பி முடியாபிஸ் இன்றே காணுங்கள்  
இன்றே உங்கள் அருகமைந்த மர்பி  
விநியோகியிடம் காணுங்கள்



**murphy** மர்பி உலகம் முழுவதும்!

NAS-19



## ஆப்கன் ஸ்னோ அழகு சாதனங்கள் என்ன வயதினாக்கும் மிகச் சிறந்தது

சத்த மிகுந்த மூலப்பொருள்களால் விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட ஆப்கன் ஸ்னோ, மேனிமையினைப் பரப்புவதற்கு மிகவும் பயனுள்ளதாகும். உங்கள் மேனி மிகுந்தவாகவும், பிரகாசமாகவும் இருக்க உதவுகிறது. நான் முன்னும் சித்த அழகுடன் இருப்பதோடு மேனி இயற்கையான பொலிவோடு விளங்குகிறது.

ஆப்கன் ஸ்னோ பவுடர், கிரீம், கிரீஸ்ட் உங்களுக்குப் பிடித்தவாறு வகைகளில் கிடைக்கும். ஆப்கன் ஸ்னோ பவுடர் உங்கள் வகைக்கு ஒரு புதிய அழகை உண்டாக்குகிறது.

## ஆப்கன் ஸ்னோ அழகு சாதனங்கள்

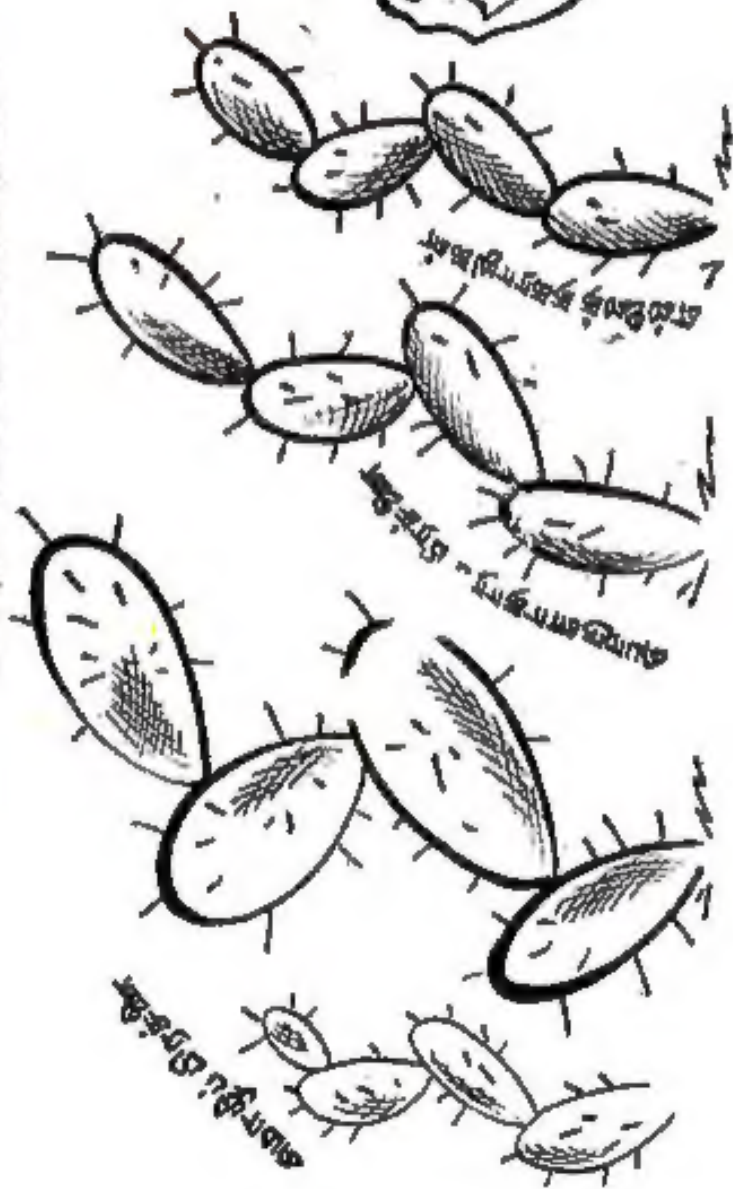


ச. எஸ். பட்சன்வான், மும்பாய்-77 (இந்தியா)





# அமோக விளைச்சல்!



Rath



## மஸானியின் தெளிவுரை

11-ஆம் விவாதத்தின்போது நாட்டின் பொருளாதாரச் சீர்குலைவையும், அதைத் திருத்துவதற்கு உருப்படியான திட்டங்கள் நிதிமந்திரி செய்யத் தவறி விடுப்பதையும், என்ன செய்தால் நிலைமை சீர்திருத்தும் என்பதற்கான யோசனைகளையும் மக்கள் சபையில் திருமணாளி அவர்கள் எடுத்துரைத்தார்.

ஏற்கனவே 1961 முதல் 67 வரை 702 கோடிக்கு மேல் காவதிப் பணத்தை நாட்டில் மத்திய அரசாங்கம் புழங்க விட்டிருக்கிறது. அத்துடன் சென்ற ஆண்டும் இவ்வாண்டுக்குமாகச் சேர்த்து 550 கோடிக்குக் காவதிப் பணம் புழங்க விட வழி வகுத்திருக்கிறார்கள். அதாவது மொத்தம் ரூ. 1,200 கோடிக்கு மேல் ஆகிறது.

புழங்குவது திட்ட நகலித் தயாரித்த திட்டக் கமிஷன் அந்தத் திட்ட காவதிக்குள் ரூபாய் 550 கோடிக்கு வேண்டுமானாலும் நோட்டுக்கள் அச்சடித்துப் புழங்கலாம் என்று கூறிற்று.

புழங்குவது ஐந்தாண்டு திட்ட காலம் முடிந்த, நான்காவது திட்டம் வகுக்க முடியாமல் தேசம் மிகவும் பண நெருக்கடியில் சிக்கியுள்ள இச்சமயம் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டிய காலமாகும்.

ஆனால் சென்ற ஆண்டு 300 கோடியும் இந்த ஆண்டு 200 கோடிக்கும் நோட்டு அச்சடித்துப் புழங்கப் பட்டது வகுத்தாலே விட்டது. அதாவது ஐந்தாண்டு காலத்தில் பரவலாகச் செய்யலாம் என்று கருதப்பட்டதை இரண்டே ஆண்டுகளில் திட்டக் கமிஷன் குறித்த தொகைக்கு மேலே நோட்டுக்களை அச்சடித்துப் புழங்கத் தீர்மானித்து விட்டது அரசாங்கம். இதன் விளைவாக நமது பொருளாதாரம் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. விளைவாகக் ஏகத்தாளுக்கு உயர்ந்து ஏழை மக்கள் தினதும் போகிறார்கள் என்றிருர் மணாளி. அது மட்டுமல்ல, இன்றைய மத்திய ஆட்சி, எப்படி டம்பாச்சாரித்தனமாக

நிர்வாகச் செயல் செய்து வருகிறது என்பதையும் திரு மணாளி எடுத்துக் காட்டி விருக்கிறார்.

திட்டங்கள் எல்லாம் பளுதோக்கி அடைந்து, இப்பொழுது திட்ட ஒப்பீட்டின் காலம் என்று பெயர். திட்டக் கமிஷன் காரியாலயம் உபரிவான ஓர் அமைப்புத்தான்; விஞ்ஞான அமைப்பு என்று கூடச் சொல்வோம். இந்த நிலையில் திட்டக் கமிஷன் காரியாலயப் பீஜன் களின் எண்ணிக்கையை 224-லிருந்து 290 ஆக உயர்த்தி விருக்கிறார்கள். குமாஸ்தாக்களையும் மற்ற அதிகாரிகளையும் 557-லிருந்து 1041 ஆக உயர்த்தி விருக்கிறார் நிதி மந்திரி. இது எல்லாவற்றின் வீரவச் செயல்! நேர்முகமாகவும் மறைமுகமாகவும் ரயின் கட்டணங்களை உயர்த்தியும் தபால் கட்டணங்களை உயர்த்தியும் ஏழை மக்களைக் கசக்கிப் பிரித்தும் சேகரிக்கும் வரிப்பணம் எப்படி ஒரு வேலையும் செய்வாத சர்க்கார் இயக்காட்சிக்குக் கொட்டி அனுப்புகிறது என்பதைத் திரு மணாளி கட்டிக் காட்டி விருக்கிறார். இப்படிப் பண சர்க்கார் காரியாலயங்களில் கொட்டிக் கணக்கில் ரூபாய் எகிலிப் பவரூபினிச் செயலாழிக்கு வருகிறது! இவற்றையெல்லாம் குறைத்தே மக்களிடம் இவ்வளவு வரி விதித்தீர் பணம் திரட்ட வேண்டியிராது.

எத்தனையோ சர்க்கார் தொழிற் கூடங்கள் நஷ்டத்தில் இயங்கி வருகின்றன. அவற்றை விவரம் தெரிந்த, தொழில் வளர்ச்சியில் அக்கறையும் அனுபவமும் அடைந்த தொழில் பிரமுகர்களிடம் ஒப்படைத்தால் வரப்பாடு மாக இயக்குவார்கள். அதற்கு மாறாக இன்னும் 400 கோடி அறி கொட்டப் பட்டுத் தவிர வகுக்கும் பேதலையையும் கட்டிக் காட்டி விருக்கிறார் மணாளி.

'68-ம் ஆண்டு ரூபாயின் மதிப்பைக் குறைத்தபோது பிரதம மந்திரியின் அழைப்பின் பேரில் அவ்வாண்டு ஐந்து மாதம் அவரைச் சந்திக்கச் சென்ற மணாளியும் ஆசாரிய ரங்காவுமும், உடனடியாகச் செயல்பெண்டிய நடவடிக்கை



கனம் எம்மையென்பதை எட்டு அம்சத் திட்டமாக எழுதிக்கொண்டு போய், நேர்முகமாக வினாக்கள் சொல்லிவிட்டு வந்தார்கள். அதில் ஒன்று ஏற்றுமதி வரிசைய உடனடியாகப் பெருமையுடைய குடிசைக் கட்டும்; அவ்வது ரத்து செய்ய வேண்டும் என்று கூறிவிடுந்தார்கள். அதை இரண்டு ஆண்டுகள் எழித்த. நாட்டுக்குப் பெருமைக்கு ஏற்பட்ட.

பிறகு செய்திருக்கிறார்கள். இன்னும் ஏழு அம்சம் பாக்கி இருக்கிறது. சூப்பர் மதிப்புக் குறைப்பிற்கும் விலைப் வேண்டிய தன்மை நாட்டுக்கு விலையாகியே போய் விட்டது. இப்படித் தங்களுக்குடையம் தெரிவாது. சொன்னதும் தெரிவாது என்ற கணக்கில் இன்றைய பாரத அரசாங்கத்தின் நிர்வாகப் பொறுப்பிலுள்ளவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

## என்ன சேதி?

### ராஜ்ய சபைக்கு ஒரு ரத்தினம்

மீண்டும் பேராசிரியர் எம். ரத்தினசுவாமி அய்யர் அவர்கள் ராஜ்யசபைக்குத் தெரிந்தெடுத்து அனுப்பியதற்குச் சென்னை சட்டசபையைத் தேர்வுசெய்திருக்கிற கத்திரிக் கட்சி அங்கத் தினர்களும் அன்பர்களும் பாராட்டுவார்கள். ராஜ்ய சபை என்பது ஆழ்ந்த அறிவும் அமைதி யான சித்தவியலுள்ள பெரியோர்கள் கொண்டுவரப்பட வேண்டியவர்களுக்கும் ஏற்பது மரபு. அதற்கு ஏகவாசியத்தினும் பொருத்தமானவர் (பேராசிரியர்) ரத்தினசுவாமி.

தமிழ் நாட்டின் எல்லா வகுப்புகளும் சாரித்த மக்களின் மதிப்பைப் பெற்றவர். அவை இத்தியானியும் தனது அறிவுமையால். அவர் சென்ற ஆறு ஆண்டுகளில் ராஜ்ய சபையில் அச்சமாயின் (கௌரவமும் தாரித்யத்தின் பண்பும்) சிறக்கும் வகையில் பணியாற்றியிருக்கிறார். வருகிற ஆண்டுகளிலும் அவரது தெளிவான யோசனைகள் ராஜ்ய சபை வாயிலாக அரசாங்கத்துக்கும் புதுப்பை கத்திரிக் கட்சிக்கும் திசையின் கிடைத்து வரும்.

### திரு. சா. கணேசன்

சென்னை மேல் சபைக்குத் தமிழக கத்திரிக் கட்சித் தலைவர் திரு. சா. கணேசன் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டிருப்பது வருவதற்கெனவேயுடனாகச் செய்தியாகும். திரு. சா. கணேசன் அய்யர்கள் பொது வாழ்வில் தன்னைமற்றுப் பணிவாற்றி மக்கள் பெருமையைப் பெற்றவர். எண்ணெய்த்தொழில் சீர்துகிப்பிப் பார்த்து மக்கள் நலனுக்கு உகந்தது ஏது என்பதை ஒன்றி மனதளிக்கிற, அச்சமோ உங்கொருமோ இன்றித் தெரிவிப்பவர். அவர் மேல்சபைக்குத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டதால் மேல் சபை விவாதங்கள் இன்னும் ஒளி பெற்றுத் திகழும்.

### ஹரிஜனங்களுக்கு

“கூடகங்கள் ஆட்சியில் ஹரிஜனங்களுக்கும், ஏழைகளுக்கும் அநேக செளகரியங்கள் இருந்தன. இது இப்பொழுது படிப்படியாகக் குறைந்து வருகிறது.....” என்று திரு. சாமராதர் தொழில்கொண்டம் தாதுக்கா வாழ்த்தப்பட்டோர் சீக் மன்றாட்டில் கூறி விடுக்கிறார்.

ராஜ்ய சர்க்கார் - மத்திய சர்க்கார்களின் நிதி வசதி குறைந்து, திட்டங்களே நிறுத்தப் பட்டுள்ள நிலையில் சென்னை அரசாங்கம் ஹரிஜனங்களுக்கு ஒன்றும் செய்யவில்லை என்று குற்றம் சாட்டுவது, வேண்டுமென்றே வாந்திய நிலையை மனதற்றுப் பேசுவதாகும். எனினும், திரு. அண்ணாதுரை ஹரிஜனங்களுக்குத் தாய் வங்க செய்த வருகிறார் என்பதைச் சட்டசபையில் மிகத் தெளிவாகக் கிறுக்கிறார்.

“ஹரிஜனங்களுக்காக வீட்டு மனை ஒதுக்கப்பட்டதாக ஏழுமணி இருக்கிற அளவு நடைமுறையில் நிறைவேற்றப்படவில்லை என்ற கருத்து இருக்கிறது. ஏற்கனவே, ஒதுக்கப்பட்ட மனைகள் சரியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதா என்பதில் இந்த அரசு கவனம் செலுத்தி வருகிறது. 74,808 மனைகள் ஒதுக்கப்பட்டதில் 43,337 மனைகள் தான் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

“இது விஷயத்தில் சர்க்கார் கவனம் செலுத்திக் திட்டமிட்டிருப்பதாக வீட்டு மனை ஒதுக்குவதில் கவனம் செலுத்தவில்லை என்ற குறைவு தெரவிக்கிறேன்.”

ஒத்தைய அரசாங்கம் ஹரிஜனங்களுக்குச் செய்ததாகக் கூறப்பட்டவை வெல்லும் பெரும்பாலும் ஏட்டிக்குத்தானே ஒரேய நடைமுறையில் இல்லை. அதை இன்றைய அரசாங்கம் அறும்படுத்த முயல்வது, பண கமிஷன் திட்டமிட்டிருக்கிற எல்லையோ மேல்.

### கோவை மாணவர்கள் தீர்ப்பு

கேரளத்தின் இருபத்திரண்டு கல்வாரி களில் ‘ஆங்கிலம் வேண்டுமா? பிரதேச மொழி வேண்டுமா?’ என்று மாணவர்களிடம் வாக்கெடுப்பு நடத்தியதில் என்பத்தொன்பது சதவீதம் மாணவர்கள் ஆங்கிலமே மொழி மொழியாக இருக்க வேண்டும் என்று கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். அறிவை விருத்தி செய்து கொள்ள மேற்படிப்புக்குக் கூடியும் தூட்டுத்திறம் - சரியேதான் எனினும் - மொழி வாங்கியும் பெறவும் ஆங்கில மொழியை உகந்தது என்பதை உணர்ந்திருப்பதாதலால் மாணவர்கள் மிகப் பெருமளவில் அப்பொழுதிக்கு ஆதரவு தெரிவித்துள்ளனர். கல்விவியலில் தேரடிப் பயல் பெறும் மாணவர்கள் கருத்துக்கே இவ்விஷயத்தில் முக்கியத்துவம் தர வேண்டும் என்பது அவ்வளவு ஒப்ப வேண்டியதாகும். அரசியல்வாதிகளின் தாய்



மொழிப் பற்று நம் எதிர்  
காயப் பிரமணங்கள் நகவாழ்  
வுக்கு வறு விளைவித்து விடக்  
கூடாது. கோன மாணவர்  
வின் தீர்ப்பு நமிக அர  
சாங்கத்தின் கவனத்துக்கு  
உரிவது.

## தர்மத்துக்கு அளித்த கௌரவம்

இலங்கையில் புலங்காவ  
பருதியில் உள்ள கனுமொக்  
கித் தொட்ட உரிமைவாஹர்  
திரு வி. என். மாரியாப்  
பிள்ளை இலங்கை அரசாங்க  
த்திற்கு "சமாதான நீத  
வான்" என்ற பட்டம் அளித்

துக் கௌரவிக்கப் பட்டிருக்கிறார் என்பதை  
அறிந்து மகிழ்கிறோம்.

கால்குடி தாறுக்கர் கூடக்கு சிறப்பதுறை  
வைத் தோர்த்த திரு மாரியாப் பிள்ளை இலங்கை  
யிலுள்ள இத்திய வம்சாவலித் தொட்ட உரி  
மைவாஹர்வின் பிரபலமானவர். ஏராளமான  
சுத் காவ கருமங்கள் செய்து நல்ல பெயர்  
எடுத்தவர். தமது தொட்டத் தொழியான  
ருக்காவக் கமார் ஓங்கேறலாக் வட்டம் ருபாய்



திரு வி. என். மாரியாப் பிள்ளை

செவ்விக் தொட்டத்திலே அழ  
கான தொரு மாரியம்மன்  
கொய்கியும் அவர் எட்டிக்  
கொடுத்திருக்கிறார். பங்கலக்  
கழகத்தில் உயர்கரக் கவனி  
பலிய வசதியற்ற பல தொட்ட  
பிள்ளைகளுக்கு அவர்  
நிதி உதவி செய்திருப்பதும்  
குறிப்பிடத்தக்கது.

## யாருக்குப் போதுமா ?

சேத தாதரத்தினரிட  
மிருத்து கோரத்தினுள்ள சில  
அமைப்புக்கள் பண உதவி  
பெறுவதாகத் கோர ஏறதன்  
மத்திரி திரு தம்புநிபாடு  
அவர்களே கோர எட்டசைப  
யிக் அறிவித்திருக்கிறார்.

உப்புவிட்ட நாடுகள் இத்திய உத்தாட்டு  
விவகாரங்களில் எப்படித் தகைவிட்டு வரு  
கின்றன என்பதற்கு தம்புநிபாடு அவர்களே  
சாட்சியாக் கூறுகிறார்.

இதிக் கோர அரசு தகைவிட்டு நிறுத்த  
கூடியதாக என்று ஓர் உறுப்பினர் கோட்ட  
கற்கு முகன் மத்திரி அறிவித்தான் பதில்  
கூர்த்து கவனிக்கத் தக்கது. தம்புநிபாடு.

## காமகோடியின் கருணைமொழி



ராமர் ராஜ்ய பாரம் செய்து கொண்  
டிருந்த காலத்தில் பிரமணங்கள் எப்போதும்  
புத் ராமா ராமா ராமா என்று சொல்லிக்  
கொண்டிருந்தார்கள். "ராமனது ராஜ்யப்பரி  
பாலத்திலே உலகமே ராமமயமாகிவிட்டது"  
என்று வாக்யமி ராமமயமாம் கூறுகிறது.  
அல்லாதே நாலும் பகலன் நாமத்ததை துபித்து  
அதன் மனமையாக் துக்கங்கனிவிருந்து  
விடுதலை அடைவ வேண்டும். ஒவ்வொரு  
நிதித்துயும் ஒவ்வொரு நாளும் 108 நடவை  
ஏம் நாமத்தை துபிக்க வேண்டும். "ராம"  
என்ற இயண்டு எழுத்துக்களும் விஷ்ணு  
மத்திரத்துக்கும் சில மத்திரத்துக்கும் முறைபே  
தீன அஷ்டரங்கனாய் விவங்குவதாக் இத்  
நாமத்ததை சமயம் மெட்டத்தபோடுவதாய்  
துபிக்கலாம்.

ஆங்கிலேயர்கள் கூட அஷ்டரத்தின்  
மனமையாக் வெற்றி வடைத்தார்கள் என்  
பதைக் கூத்த உலக உத்தத்தின்போது  
கங்கட்டாக் கங்கட்டாம். குடியாவாது  
தோர்மனிலாது மிருத்த கங்கட்டாக்  
அறுபத்தி இங்கியாத்து மிகவும் பரிதாப  
ஏயாவ திலேய் இருத்தபோது. அன்றைய  
அரசாங்கத்தினர் "கிட்டி" என்ற சொல்லின்  
முதல் எழுத்தாலே "கி" என்பதை ஜீவநாடி  
வாக் வைத்து அரசாங்க நடவடிக்கைகளிலும்  
மற்றும் பொது க்குபகைகளிலும் அந்த  
எழுத்தைப் போதித்து. காலரும் அதைக்  
காலையும், கூறவும் செய்தனர். அதன்  
பெருமையாலேயே வெற்றி கங்கட்டாக்  
அவர்கள் தம்புநிபாடு. ஆந்தத் தம்பிக்கை  
புடன் தாம் ராம நாமத்தை துபிப்போமாக்

“இது பற்றிக் கவனிக்கவும் பொறுப்பு மந்திய அரசி லுடையது” என்று கூறிவிட்டுத் திரை. மேலும், “செலவுடம் மந்திய அரசு தூதர் உதவையுடன்தான் கொள்ள வில்லை. எனவே, எல்லாத் தூதரகம் களும் எனக்குச் சமம்தான்” என்று பதிலிடுகிறத்கிறார்.

நமது நாட்டின் மீது படை பெடுத்து நமது வட எல்லை 40,000 சதுர மைல் பருதியைக் கவனிக்கும் செல்து விட்ட ஒரு நாளும் மற்ற நாடுகளும் தம் வரலாற்றும் சமம் என்று ஒரு ராஜ்ய மாகக் கருதிவிட்டு. இதற்குக் காரணம் அத்தாட்டித் தூதரக உதவையுடன்தான்



சி. ஜி. வி. ராமசாமி தாயுதி

தீய சர்க்கார் கையத்திருப்பதுதான் என்று காமரத்தியமாகக் கேரள முதன் மந்திரி சொல்லிக் தப்பித்துக் கொள்ளப்பார்க்கிறார். சே தூதரகப் பண உதவியாகக் கேரளத் தில் அமைதியும் பாதுகாப்பும் பாதிக்கப்படும் தீய உருவானால், அதைக் கட்டுப் படுத்துவ தில் ராஜ்ய சர்க்காருக்குப் பொறுப்பு உண்டு என்பதனை நிரூபிப்பதற்கு மறுப்பதற் கில்லை.

## தொழில் பிரமுகர் மனநிலை

தென்னாற்காடு தொழிலில் சென்னைக்கு தீண்ட நெருங்கையமாகத் தம் பெண்கள் தீய நாட்டிக் கொண்டுள்ள மந்தாபகம் பிச்சி கம்பெனி, தரத்துக்கும், கைப்பிடிக்கும் பதற் பெற்ற பிச்சி கந்தாபகத்தின் டைரக்டர் திரு பி. டி. வி. ராமசாமி தாயுதி அவர் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்கு கொள்கிறத்கிறார். இது தவிர பங்குதாரர் உதவன் காட்டன், சிங்க மில்ஸ், டெக்னிகல் சர்க்கரை - அப்பாசி கம்பெனி போன்ற கந்தாபகங்களில் அவர் டைரக்டராகப் பணிபுரிகிறத்கிறார். அவர் சென்னை ஷேர்மான் தொண்டு புரித்ததை மக்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். தொழில் அறிபார் திரு பி. டி. வி. ராமசாமி தாயுதி சரிபத்திய தம் எழுபத்திரண்டாவது வயதில் இவ்வயகை விட்டு இவ்வயகை

சேர்ந்தார். அவர் மனநிலை கருத்தும் அவர் குடும்பத்தின ருக்கு நம் ஆழ்ந்த அனுதாபங் களைத் தெரிவித்துக் கொள் ளுகோம்.

## மாணவர் தொண்டு

இருபத்தாறு வகை தொழில் பணிக்கிட மாலை தி. நகர் தக்கர் பாயர் வித்தியாலய மாணவர்கள் பெரு நல்ல காரியமொன்று செய்துள்ள னர். பள்ளியில் தாமதமே ழி அரசும் மேம்பும் தழைத்து வளர்த்ததை போட்டி, அப் புவித்தழைப் பூர்த்தி செய் கபித போல் விதாபகப் பெரு மாறுக்கு ழி ஆயத்ததை

இம்மாணவர்கள் எழுப்பியுள்ளனர். கட்டிட வேலை, மின்சாரக் கம்பி பொருத்தியது அங்கத்தும் மாணவர்களே ஆரம்பித்துச் செல்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது. மார்ச் 31த் தேதி காலை தக்கர்பாயர் வித்தி யாலயத்தின் வித்தியாலயபதி கும்பாபி ஷேக்ஸ் பெற்றார். கைத்தொழிலுக்குப் பெருமைத் தித்தியாலய மாணவர்களுக்கு வித்தியாலயபதி கைய வித்ததைவிடும் தெரிச்சி தத்து அருள்வாராக !

## அண்ணாதுவும் பிரார்த்தனையும்

முதலமைச்சர் திரு அண்ணாதுரை அவர்கள் கட்டாணையில் கடவுள் பிரார்த் தனைப்ப பற்றிக் கூறியுள்ள கருத்துக்கள் ஆழ்ந்த உண்மைக்கு அறுதல் அளிக்ரும் ! “எனக்குப் பிரார்த்தனையில் நங்கிக்கை யில்லை என்று கருத்தித் தேவையில்லை. பிரார்த்தனையில் பண வகைகள் உண்டு. தன் உணர்ந்திருப்பை யாரும் அறிவாமல் பிரார்த்தனை செல்து கொள்பவன், எனக் காகப் பிரார்த்தனை செய்பவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள் என்பதும் எனக்குத் தெரி யும். எனக்காக அவர்கள் செல்பும் பிரார்த் தனை மிகுந்த பண அளிக்ரும் என்பதும் எனக்குத் தெரியும்.”

(முரசோகி - 38-3-38)

## கலைத் துண்

முதல் முறை பார்க்கும்பொழுது ஒரு கோபுரம்போல் நோத் தும் அளிக்ரும் அப் படம் உண்மையில் ஒரு துண் ஆகும். தமிழகத் துக் கலைச் சிறப்பின் உயர்வைப் படைசாற்றி நிமிர்த்து நிற்கும் அத் துண் மிக அழகு படைத்தது. திருதென்வேலி தெங்கிலையார் கோயில் மண்டபம் ஒன்றில் உள்ளது.

—முனைப்பம் : மீனாட்சிசுந்தரன்





# உங்கள் சுவை நவாக்க பின்னியின் சாய்விடு புடவை

மெக்கம் கெழும்,  
அழகுக் கிடை புடவை உடுத்தி  
கனவுக்க இன்பம் காண விரும்பும்  
எழில் மங்கலங்களுக்கு பின்னியின்  
தூய பட்டுப் புடவை  
அவ்வநுபவத்தை அனிக்விந்து  
கன்ன கலக்கி! என்ன புக  
பண்பு! பின்னியின் தூய பட்டுப்  
புடவை, கிணவாக்கும் கனவிதரே  
பின்னியின் தூய பட்டுப் புடவை,  
தூய தூக்கெழுட், மென் பட்டு,  
காட் கிடை.



## ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

[illegible][illegible]

211

[illegible][illegible]

111

[illegible]

444

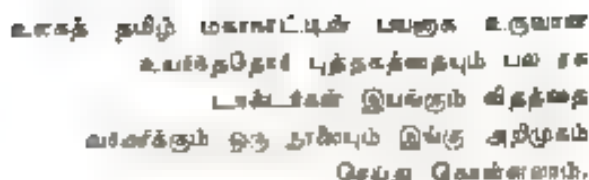
[illegible]

2. Expenditure of the said office  
 3. Expenditure of the said office  
 4. Expenditure of the said office  
 5. Expenditure of the said office  
 6. Expenditure of the said office  
 7. Expenditure of the said office  
 8. Expenditure of the said office  
 9. Expenditure of the said office  
 10. Expenditure of the said office









சென்னை நகரில் இருந்தால் உலகத்தமிழ்  
மாநாடு நடந்து விடாது என்பது மூன்று  
அம்சமாக விளங்கிய கனிக் கட்டலின்  
மூலம் இத்தியே 'என்ற லாபேதமும்  
வெளிப்படைக்குவது

“தமிழ் எழுத்துக்கள் - அன்ற முதல் இன்றுவரை” என்ற நிக் ௨௮ அணுவும் அவர்களின் கடமை நூற்ற ஆராய்ச்சிக் கொறு “பரகம் - அன்ற முதலிரைகள்” என்ற பரததாட்டியத்தைப் பற்றி ௩௮ நூற்ற பங்குகள் அளவும் அறிமுகமளவில் பித் திரங்களுடன் வெளிவந்திருக்கின்றன. அது மிகவும் பயனுள்ள அடிகள் இன்னும் “தமிழ்ப் பணியாற்றிய அவர் தூ. சி. அரவிந்தன்”, “வரையாற்ற தெரியில் காலப் பந்த. II” “கம்பெல பத் தரும் செ.நி.கன்” முதலியனவு பெயலாம். தமிழ்ச் பரவும் படித்துப் பரவலாம். சிலைமுகு அரிசு கட நூறகள் தமிழகத்தில் சிறப்புகளில் பரவாபட்டங்களும் இவையுளில் பரவாபட்டங்களும் நல்ல தூட்ட காலில் அச்சிப் பட்டித் துறில் பிற்பகுதியாகச் சேர்க்கலாம். மருங்கிவ்வை

அவரது உணர்வுத் திறிற் உயும் தன்னுள்  
வின் நன்மைநாகக் கூறி இத்தகைய ஆராய்ச்  
சின் உயிரைக் கற்றுக்கொள்ளுபவது "கைபெட  
ந்" தாக் கூறிப் பெறும் தகவிறல்

இரண்டாய்த் தகைத் தமிழ் ஆராய்ச்சித்  
செய்ததற்கு மகாநாடு சென்னை கிடைத்த  
பரிசும், சாதி சிறப்பும், துறம் அகம், வன்பிசு  
கொடும் கொடுத்த 1 மில் ரூ. 15 00

26. இதர அகலில் பிண்துததக்கட பாரும  
அருத்து பார்க்கக கடாது சமய நம்  
பிண்துததகலி இதற்கு மதிர் "இ" தற்கு

இந்த விவரம் உடம்பிதே நோய்த்தவ  
கி. பி. 1911-1912 ஆம் ஆண்டு  
மேலும் நதம் உத்தரம் மலர்  
மேலும் மலர் மலர் மலர்  
மேலும் மலர் மலர் மலர்

தேவராயர் புகைபிடிப்பது பற்றி டாக்டர் ஐஸ்வர்யா குமாரம் உடைய தோத்திரம் வந்து போனது (இடத்தில்) என்று இருக்கிறது ஒன்பதாம் பக்கத்தில் 'தினந்திரா'வும் டாக்டர் ஐஸ்வர்யா டீபாகர் சென்று நோயாளிகளிடம் கலனிக்கிறார் என்று கருதி விடாதிருக்க வேரத்தின் மூன்று நாட்கள் மட்டுமே. இப்படி வெளி விளாசிப்பதற்குப் புறப்படுகிறார் என்னுடையது இப்படி ஒருநாள் முன்னாலாகும் இருபாலும் கைத்தொடர் துறை சம்பந்தமான விஞ்ஞான விழாக்களில் தம்பிரதம் இராது என்று தம்பிரதம், நானாகத்தொடர் அன்புடன் அருந்திவிட்டுப் பிறகு அன்புநாட்கள் ஒரு டாக்டர் என்பதற்கு

கிடைக்குமிடம் அழகுப் பதிப்பகம்.  
காவரத்தூடி - 1, கிடை: ரூ 3 00. பரிசுப்  
பதிப்பு ரூ 4 00.





# நீச்சல் பயிற்சி நுங்கையர்

பட்டக்கல்  
சுமாரிவர் வீணர், மதர்,  
கிரகவிடுவாள்.

வினாபாட்டில் வீரரக்கண்

பெண்ணின் தயக்கத்தை நீக்கித் துன்புறுத்துவது என்னும். அதனால் பெண்ணுக்குச் சுவப்பமாக நீந்த வந்துவிடுவதோ என்ன? நீச்சலடிப்பதில் எத்தனைவரோ விதமான முயற்சிகள் இருக்கின்றன வண்ணத்தையுள்ள நீச்சல், கவனி உடை நீச்சல், கந்தி நீச்சல், முக்காக்கு நீச்சல் என்று பல வகை உண்டு. எவ்வாவற்றிலும் முக்காடு கவியாமலிருக்க வேண்டாம். முயற்சித் தேவையில்லை என்பது பரிந்துரைக்கப்படும்.

சென்னை ஓய். எம். எம். ஏ. நீந்த துன்புறுத்தும் பெண்ணினையும் சிறப்பினையும் அவரவர்கள் போட்டியில் பிச்சுவிடும் போல் அதுவாசனாகப் பயிற்சியாகவும் இருந்து, நூறு அடிகள் தூரத்துக்குப் பிச்சுக்கடும். பிரெட்டிங்ரோக் கிரே ஆகிய பந்தயங்களில் கலந்து கொண்டவர் உயிர் இடத்து அடிப்போல் பாவத்து நீரைக் கிழித்துக் கொண்டு உட்புறத்து பிறகு நீச்சல் அடித்த அழகை இன்னதென்பதும் பார்த்துக் கொண்டிருக்க உள் போகித்தது! நீச்சல் நீச்சல்போட்டியில் ஆறு பிச்சுவிடும் பெற்ற வீரர்களைப் பட்டத்தைப் பெற்றவர் குமாசி கதா சிறிவாசன்! எட்டாம் வயதிலிருந்து மேலே பிச்சுவிடும் ராவல் நீச்சல் குதத்தில் பரிந்துரி படைத்து அதுபலம் பெற்றிருத்ததால் எத்தனை போட்டிகளில் அவர் வெல்ல முடிந்தது! அவர் தந்தை நீச்சலில் உயிர்வரும்

அதை சமயம் தனிமாள அறமும் பிச்சித் ததை அனைவரும் பார்த்து வித்தாரிகள்.

"நான் வித்தியோதயா பள்ளியில் பயின்று, இப்பொழுது கட்டுக்காடு மேலில் கலந்துகிடக்கிறேன். இ. இ. இ. கலப்பு படித்து வருகிறேன்!" என்று கூறினார் குமாசி கதா.

"கதா! கதா! கதா!" என்று குதந்து தட்டை அணிந்த உயிரிடாது ஒரு பெரியவர்.

"என்ன? என் குதந்து குதந்து தரம் உயிர்விடு? என்று விவதித்தீர்ச்சா! அவர் சென்னை ஓய். ஏ. கட்டிப்பெனியில் பாவத்து!" என்று கூறினார் அனைத்து தொடர்ந்து.

"நான் நீச்சல் பயிற்சியில் வெற்றி பெறுவதற்கு அவர் காட்டும் சிறத்தமேல் காரணம்!" என்று அவர் தந்தை சிறிவாசனைப் பற்றித் கொஞ்சும் குமாசி கதா.

என் பெண்ணுக்கு நீச்சல் மட்டும் தெரியும் என்று நினைத்து விட்டார்கள் அவருக்கு ஒவியம் இ. இ. இ. வினா காசிப்பது முதலில் வினாவிலும் நேர்ச்சி உண்டு!

என்று பெற்ற மனம் பெருமை பெறிவது

"என் கதாவுடனும் நீச்சல் புதிவாக்கும்!" என்று குமாசி கதா.

"எவ்வாறு? வேண்டாம் கதா!" என்று கூறித் கொண்டே செல்லும் பதினாள் எவ்வாறு வந்தனர் அவர்களைப் பற்றிப் பதினாள் வந்துச் சிறுமி குமாசி கிரக விடுவாள் குதித்துக் கொண்டே வந்தாள்.

"ஊர் ! குமாரி இரம்மிரேயாக நீச்சல் போட்டியில் சிறப்பிக்களை பரிசாகப் பெற்றவை. போன வருஷத்தான் ஸம், ஏம், ஸீ ஏ., நீர்த் தட்டாகத்தில் பதிர்ச்சைப் தொட்டவிரைன் இந்த வருஷம் முதல் கடனவயாகப் போட்டியில் கைத்து கொண்ட தம் ஸ்துத் பரிசாகப் பெற்று விட்டான் என்று அறிந்தவபடுத்தினான் குமாரி சதா

"எங்கள் பெண் செவிண்ட சோமப்பல் உயர்ச்சிய பன்மியில் ஒட்டதாவது வருஷப் படிக்கிறான் சங்கிழைமையும் லுயிற்றுக் கிறைமையும் எங்கிலைத் தோத்தரவுபடுத்தி அவன் ஸம், ஏம், ஸீ ஏ நீர்த் தட்டாகத்தில் பதிர்ச்சைப் பெற்றிகுது வந்து விடுகான் அதற்கு கைமைய் பகம் இன்று விடைத்துவிட து. என்று இரேயாவ தம்பதியினர் பகிழ்த்தனர்

"எங்கிலைப் போகவே ஸீயாவும் சிறுபிள்ளைகளான நீச்சல் போட்டியில் மூன்று

பரிசுகள் பெற்றிருக்கிறான் அவன் அழைத்து கூடுகிறான் !" என்று ஓடிய போலுன் குமாரி இரம்மிரேயாக

"ஊர் ! ஸீயா என். ஏ. பி போயில் கதிரா? நீரு வி லீ நாராயணகவாயியின் புதலய் அகத்தான் இந்த நீச்சல் கழகக் கைத்துப் போட்டியில் சிறப்பாக நடைபெற உறுதியாகச் சிற்றவன் ! என்று சோகலிட்ட நீர் தாரத்தில் அங்கும் இங்கும் ஓடியாடி நீச்சல் போட்டியில் மூன்றாம்படி தப்புவதில் கைகத்தைத் தோலத்தில் கொண்டிருந்த திரு நாராயணகவாயியின் கட்டிக் காட்டினார் திரு சீயிகாரன்

சென்ற தாறுவ நீச்சல் போட்டியில் குமாரி சதாசீயிகாரன், குமாரி இரம்மிரேயாக் ஸுமாரி ஸீயா போன்ற நீச்சல் வீராகவியைகள் திறமை வெளிப்பட்டது

சுன்மேனி

## காகித ஓடம் (நாகம்)

பாது அண்ணன், கங்கில் தோ அவனது அனுபவத் தக்கை அநாதைகளான இளவரும் பூதவா பீது ஒருவர் உயிராழை வைத்திருந்தனர். கன்னம் குழியாக தோயில் உன்னதிக் காவியன் குமாரகரு இடம் விடைத்தது இளைப்பாற்ற பாது அங்குள் திருமணத்துக்கு ஏத்பாடு செய்தான். ஆனால் குமாரகரு நலியி என்ற பணக்காரன் சென்மீய் உன்னதிலும் இடம் கொடுத்திருந்த பாது அங்குத் தெரியாது குமாரிய் உயர்ந்தவைக் கருதி தோ கன் காகிதத் திரைகம் செய்து நலியியோடு அவன் இளைத்து வைக்கிறான்

காதலும், கண்ணீரும், பாஷும், பரிவும் திரைகமும் இருந்தால் மூலம் ஒரு நாடும் ஸீர்த்தி பெற்று விடுவதில்லை. அவன்

கவக வேண்டாமா? அதற்காகத்தொடு என்னிலா ஒரு கொலை விழுகிறது. அந்தக் கொலைகள் செய்க பதி ஸுமாரிய் பீது விழுகிறது கன் காகிதத் திரைகம் செய்த தோ ஸுமாரிக் கொலை திரைகத்தில் காதலும், கண்ணீரும் குற்றவாளியைப் பிடித்தல் செய்து மறந்தல் ஒரு திரைகத்தையும் செய்த விடுகிறான் ஆர், அவன் அண்ணன் பாதுகான் கண்ணீர் குற்றவாளி!

சுன்பெண்ணம், கங்கடமும், காதலும் ஸம், சிக்கலும் கொண்ட இத்தாடகத்தை எழுவிய கொடகு விசைதாத், கார்த்தன் கண்ணம் தி. ஏ. மேனடையக் கைகப்பாக்கிப் பிடிக்கிறார் காவியைப் ஆர். கருவியை இத்தா கத்தைப் பழமூலம் தீவந்தி யிருப்பித இவர் பெருமைக்குத் தக்க என்று.



பாதுகா கடித்த ஆர் ரகுநாத் தோய்வாக கடித்து என்னொன்றும் சிக்க வைப்பதொரு, சோகமாக கடித்துக் கண் கைகையும் வைத்து விடுகிறார். தோய்வாக கடித்த கைகையெனக் கிரித்து, கண்ணீர் கடித்து, அழைத்திருந்தமாய் பெரி அநாயாசமாக கடிக்கிறார் ரத்தினத்தோன் நலிய் பணத் திரைக் பதற்றமாகப் பெரிய போதும், கண்ணீரில் அண்ணன் விட துடிவாமல் கண் கைகி நீண்ட போதும் அவன் தடியைத் திறமை பகிர்விட்டது புதிதவேக் குடாராகத் தோன்றி தலைகளைத் ததும்பப் பெரி தன்னும் கடித்தார் விளியாப் பித்து ரகு நாடகத்தின் சிபிய அம்சம், அலாபிய சிறிய அம்சமாகவும் உறுதாய், ரகுநாத் கடித்த கபிரமணியம் கைகப்போடு போட்டு விட்டார்

விருவிருப்பான கண்ணம், கருகாரப்பான சிங்கலின் காதலும் தய்வ நாடி, என்னா காகச் சேர்ந்து "காகித ஓடத் தைதக் காந் தடித்துச் சென்னாய் காவயாற்றியிடனர்!



**கால்கேட்டின் மூலம் நான் முடிவாக வாய் தூர்நாற்றத்தை  
அகற்றி பற்கள் சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!**



உமையில் ஒரே நேரத்தில் கால்கேட் டென்ட்ரல் க்ரீம், தூர்நாற்றமையும், சொத்தையையும் உண்டாக்கும் இதரவிடம் 35 மதிக்கிறதை ஒத்திருக்கிறது.

கால்கேட் 10ல் 7 சென்டில் பித்தலில் உடனடியாக வாய் தூர்நாற்றத்தை அகற்றுகிறது என்பதையும், உமையிடம் கொண்டு வந்த கால்கேட் டென்ட்ரல் க்ரீம் துவக்கும்போது வாய், இதுவரை பற்கள் வரவந்திருப்பே கால்கேட் பெருமளவில் ஏராளமானவர்களுக்கு சொத்தை தடுக்கப் படுகிறது என்பதையும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியை சிறிதளவு காட்டுகிறது கால்கேட் தூர்நாற்றமும் உமையிடம் கால்கேட்டின் தீவிரமும் தான் தடுக்கின்றன.

பரிசுத்தத்திற்கும், வாய் தூர்நாற்றமே, வெண்மையான பற்களும் பெறவும் எங்கெங்கு கால்கேட்டிலும் பயன்படுகிறது.

...உமையிடம் பெரும்பாலானவர்கள் மத்தியமாய் பற்பாசனமும் விட, கால்கேட் டென்ட்ரல் க்ரீமையும் வாங்குகிறார்கள்.

கால்கேட் டென்ட்ரல் க்ரீம் துவக்கும்போது வாய், இதுவரை பற்கள் வரவந்திருப்பே கால்கேட் பெருமளவில் ஏராளமானவர்களுக்கு சொத்தை தடுக்கப் படுகிறது என்பதையும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியை சிறிதளவு காட்டுகிறது கால்கேட் தூர்நாற்றமும் உமையிடம் கால்கேட்டின் தீவிரமும் தான் தடுக்கின்றன.







வந்து நுத்தவே தாய்ப் பறவை பறந்து போயிற்று

தீயானது அந்த மரக்கைப் பற்றிற்று பறவைக் குஞ்சுகள் மனங்கலங்காயல் ஆபத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு ஒன்றோடொன்று சம்பாஷனை செய்து கொண்டிருந்தன.

"அறிவுள்ளவன் கஷ்ட காலம் வரும் போது முற்றிய தெரிந்துகொண்டு பயத்தை மறியாபடுதிக் கொள்ளுகிறது" ஆபத்து வரும்போது கலங்க மாட்டான்" என்றது மூத்த குஞ்சு

"நீ திரை போரணி பவரிய ஒரு வன்தான் உன்னைப்போல் மதரிய மாக இருப்பான்" உன்னை தப்பிக் குஞ்சுகள்

மரித்த மூத்தவன் அக்கினியை எல்லாம் துதி செய்தன

"அக்கினியே! எங்களுடைய தாய் போயவிட்டாள் தந்தையைஎங்களுக்குத்

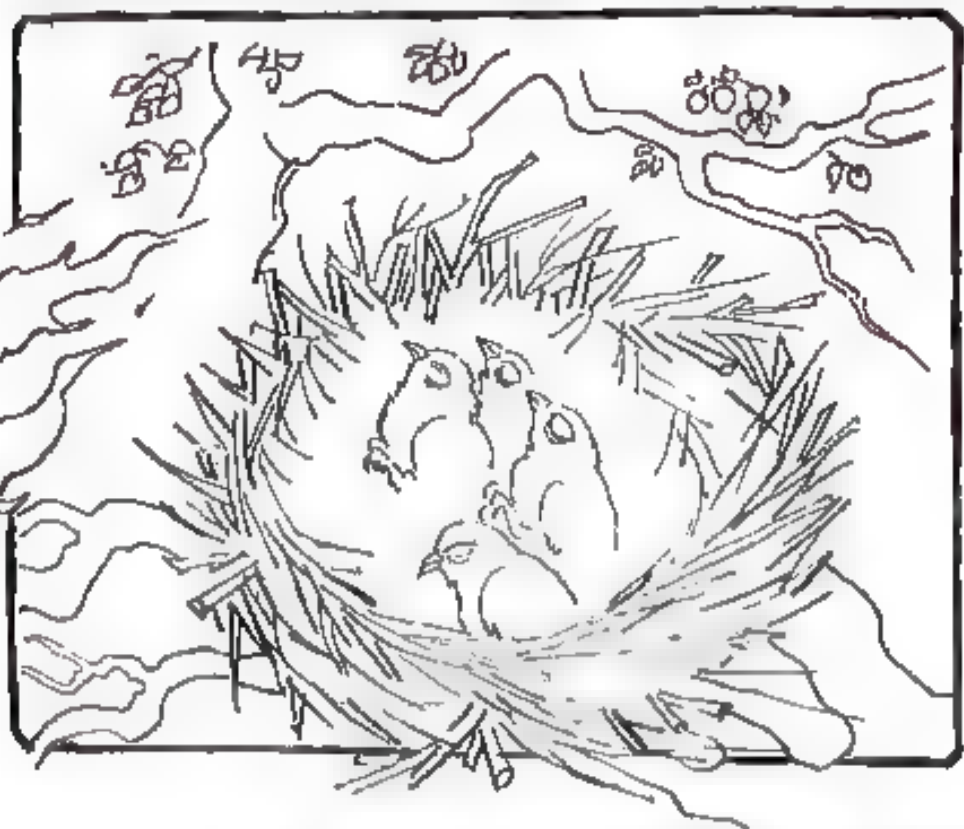
ஆதரவு யாரும் இல்லை. எங்களை ரக்ஷிப்பாயாக. உன்னைச் சரண் புகுந்தோம்" என்று அக்கினியைப் பிரார்த்தித்து வேதம் ஒதிய பிராமணப் பிரமம சாரிகளைப் போல் துதி செய்தன

மரத்தில் பற்றிய தீயானது பறவைக் குஞ்சுகளைத் தீண்டிவிட காட்டை வெல்லாம் தாவி திரிவதும் செயதுவிட்டு அகிஷந்தது அந்தப் பறவைக் குஞ்சுகள் சாக்கிவிட.

நெருப்பு அகிஷந்த பிறகு தாய்ப் பறவை அவ்விடம் வந்து குஞ்சுகள் சேஷமாய்ப் பேசிக் கொண்டிருக்கிற மரத்தைக் கண்டது அவற்றை ஒவ்வொன்றாகத் தழுவி முத்தமிட்டு மகிழ்ச்சிப் பரவசத்தில் ஆழ்ந்தது

ஆன் பறவையானது தன் புது மகிழ்ச்சியை வெளியிடப், "ஐயோ! என் குஞ்சுகள் திகு இரவராகி வீறுக்குமோ?" என்று வருத்தப்பட்டு அடிக்கடி அழ்நிக் கொண்டிருந்தது அதற்கு மாற்றை எய்திற் அந்தப் பெண் பறவை

"அப்படியா? உம்முடைய சமாசாரம் எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். இப்பொழுது துரிதவிடப் போக வேண்டும் என்று உமக்கு ஆசை போலிருக்



தெரியாது நாங்கள் முட்டையை விட்டு வெளியே வந்த பின் அவரைக் காணவில்லை. புனைவை துவதுமாகக் கொண்ட ஆதி தெய்வமே! இன்றுமிறகு முளைக்காத பறவைக் குஞ்சுகளாகிய எங்களுக்கு நீயே கதி வேறு

கடி அழ்நிக் கொண்டிருந்தது அதற்கு மாற்றை எய்திற் அந்தப் பெண் பறவை





31

மக்களின்  
பண்பு  
நாட்டின்  
மாண்பு

இது எனக்கு மிகவும் உற்சாகத்தைக் கொடுத்த போதிலும் அமெரிக்காவிலும் சரி, ஜெர்மனியிலும் சரி சுதந்திர உரிமைகள் அளவுக்கு மீறிப் பயன்படுத்தப்படுவதைக் கண்டபோது வேறொரு உண்டாகத்தான் செய்தது.

அமெரிக்க டெலிவிஷனில் ஒரு காட்சியைப் பார்த்தேன். ஜான் காரைன் என்பவர் நடத்தும் அந்தக் காட்சி மிகப் பிரபலமானது. அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜான்சனின் மகன்



இது பக்கம்: அமெரிக்க மக்கள் விடுவதற்கான உரிமைகளைக் கழிக்கும் அந்த ஆளாகியிருக்கிறார்கள்.

இந்தப் பக்கத்தில்: நேரம் அமெரிக்கை சுதந்திரத்திற்கு எதிராக மக்களுக்காக, மக்களால் உருவான, மக்களுக்காக ஏற்பட்ட அரசாங்கம் என்று சொல்லி மக்களுக்கு அளவுக்கு ஏதாவது சில அளவு சுதந்திரம் தரும் புரட்சி என்பதை எப்போதும் நினைவுபடுத்த வேண்டும்.



விண்டஸன் அவன் காகைச் சுத்த எதிர்த்துப் சமயம் என்ன நடக்கும் என்று எதிர்பார்த்து இருப்பதில் விண்டஸ் தாடகம் தயாரித்திருந்தார் அவர். விண்டஸன் கூடவே எப்போதும் ஒரு சி ஐ டி கொண்டு கொண்டிருப்பதுதான் அந்த சி டி உடையது சம்பந்தப்படுத்தி டெலிவிஷன் பார்ப்பவருமெல்லாம் சிரிப்புக் கடலில் ஆழ்த்தினர் தயாரிப்பான் ஜான் காரைன் தாங்குபதனால் சிரித்தேன். ஆனால் எப்பி முடிந்த பிறகு தான் சித்திக் ஆய்வித்தேன் விண்டா என்ன பாவம் செய்தான்? ஜனாதிபதி ஜான்சனின் மகனாக என்ன பிரத்தியுத்தம்? அதுதான் தன் மனம் கலந்த ஒருவரின் காதலித்துக் காய் பிடித்தது ஒரு குற்றமா? ஏதாவது அவரை இப்படிக்கேட்கும் பரிவாசத்துக்கும் அளவாக வேண்டும்? ஜனாதிபதி பிரபலமாக இருக்கிறான் என்பதா சேரில் அவரைக் கண்டல் பண்ணுவதா? என்ன மட்டமான ஜாக்கம் இது?

இதுவாறு பரவாயில்லை கொஞ்சமில் மரணத்துக்குக் காரணம் ஜனாதிபதி ஜான்சனின் என்பதாகக் கதை புனைந்து அந்த தாடகமாகி தடிக்கவும் செய்தார்கள் ஒரு தாடகக் குழுவின் அந்தந்த தடை விதித்து திறத்துவதற்குள் அரசாங்கம் திரைப் போய்விட்டது.

விண்டோவின் தான் எதிர்த்த ஸ்ரீ ஜாக்கோ ஒரு வழக்கறிஞர். அமெரிக்கர்களுக்கு உண்மை அளவுக்கு மீறிப் சுதந்திரம் பற்றி அவ்வாறாக் கேட்டேன் - அமெரிக்காவின் தீவிரர்களுக்கென்று கவி சுதந்திர ராஜ்யம் வேண்டும் என்று சொன்னோர்கள் பிரசாரம் செய்வது உண்மையானா? தாடகைத் துண்டாடுவது பற்றிப் பேசுவதை நீங்கள் எப்படி அனுமதிக்கிறீர்கள்? என்று கேட்டால் இதற்குப் கேட்போது கயிற்றுக்குத் தி. இ. க. கவி முத்தைய கொண்கவும் பின்னர் அந்தக் கவி முன் கொண்கையை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டிய



**முத்திரை உருவாததும் என் தீவினிக்  
இருந்தன**

ஸ்ரீ ஸ்ரீதேவா எனக்குத் தமிழ் பதிலி  
தான் வாழ்தான் என்னையும் மறக்க முடி  
வாது. அவர் சொன்னார்

“கத்திரம் என்ற தத்துவம் அமெரிக்க  
மக்களின் ரத்தத்தில் ஊறி, போன  
விஷயம். கத்திரம் என்று பெயராக சில  
அம்சப்பாவிதங்கள் நடப்பதைக்கூட அவர்கள்  
பொறுத்துக் கொண்டார்கள். ஆனால் கத்தி  
ரத்தாத இயல்பொன்றும் உட்படகுத்து  
வதை அவர்கள் முழுமக்கடம் எதிர்ப்  
பார்கள்!”

இந்தக் கத்திர உணர்வுக்கு அடுத்ததாக  
அமெரிக்க மக்களிடம் தாம் கண்டிருந்தது  
தாராளமாக கொடுக்கும் மனப்பான்மை  
பலம் கொடுக்கிறார்கள் உதாரணம் உ. டி  
தருகிறார்கள் என்னை. போய் அமெரிக்கா  
வுக்குச் செல்லும் தயர்கள் ஒருவரோ,  
இருவரோ? ஆண்டுதொடும் துடித்துக்கணக்  
கில் சென்று அந்தாடகடக் கண்டு. அக்க  
ஸ்டன் பேசி, பின் சென்றுத் திரையி  
யிரிகள் அவர்களுக்கெல்லாம் பங்கிடுவது  
தாரக்கனிலும் தேவையான உதவிகளைப்  
புரிவக் கங்கங்கள் உள்ளன கூறித்த தோத்  
தில் கார் எடுத்துக் கொண்டு வரவில்லை  
ஒரு தங்கை. தாம் போக விரும்பும் இடத்  
துக்கு அவரத்துப் போவத் திருப்பி தபது  
மேயாட்டிலிப்பிப் கொண்டு வந்ததிலும்  
பொறுப்பை ஏற்கினால். டாக்ஸிவிய் போனஸ்  
தங்களுக்குக் கொண்டு வந்தமாலும், பின் பிடித்  
துப் போவது சிரமம், திகுந்த திணை செரி  
காதகராக இந்த நிலையில் இது போன்ற  
மேயிலினிக் உதவி பெருக்கிவராத இருக்  
கிதது

இது போன்ற கைழிப்பு தானத்தாத  
அமெரிக்கப் பெண்மணிகள் பலர் பங்கிதங்  
களில் தருகிறார்கள் ஆகிராத்திரிலில் ஓவடி  
நேரத்திற் பணிபாற்றுவார்கள் உலகின்  
பழிப்பு பதவிக்குக்கு அனுப்பப் பணம்  
திரை முனரிகள் அடுப்பு. பின் உடனொ  
ருக்கு அனுப்பப் பதவிக்களிகள் செரி  
பார்கள். எல்லா மேயை ஓர் உயர் தாளிக  
மாகி விளங்குகிறது

தங்கொடைகள் அளிப்பதிலோ அமெ  
ரிக்க துணைத்தர்கள் போட்டி போட்டுக்  
கொண்டு பூன்வருகிறார்கள் செல்வம்  
கொழிக்கும் அத்தக் சிவபலியை ஓரளவுக்குப்  
பணம் செல்த் திறவு அத்தக் அநிதமாக  
தவ்வு பெயர் எடுப்பில் மலம் எடுபட்டு  
ய்க்கிடுவது. இக்கரு அனுசரிக்கவராத அமெ  
ரிக்க அரசாங்கத்தின் வரி முறைகளும்  
உள்வண, ஆகவே, ஏராளமான தொண்டை  
தங்கொடைகளாக வறும்கப்படுகின்றன  
ஆகப்பதிலிக்காணதும் பங்கிதக் கடி  
கனாணதும், பிழுகிர்க்கனா ணதும் அவை  
உருவாகவும் வளரவும் தனி தயர்க்கினி  
தங்கொடைகளை பெறுவாறதும் உதவு  
கின்றன. வள்ளலார் கருத்த நுணர்வு  
பெற்றிலானன் திரு கருணி நீராக விளங்கு  
வதைக் கங்களுக்கு மேயவராத அமெரிக்கா  
வின் கண்டென் தான்

இயல்புகளையும் பொது இடங்களையும்  
துப்புரவாக வைத்துக் கொள்ளும் பழக்  
கத்தை மேயவாடுகளிலிருந்து தாம் கற்றுக்  
கொள்ள வேண்டும். நடந்தகரைத்தும்  
பூங்காக்களிலும் குளங்களும் என்று  
மாற்றிக்கொடுக்க இது கிளரது. ஆம்  
காட்டிப் குப்பைத் தொட்டிகள் நின்று  
இருக்கும். ‘என்னைப் பாண்டித்துங்கள்’  
என்று அவை கொக்கிக் கொண்டு இடக்  
கும் ‘இந்தப் பூங்கா கங்களுக் கது அக்கக்  
கத்தவராக வைத்திருத்தால் காபம் கங்களுக்  
கத்தான்’ என்று அறிவிப்புப் பணைக்க  
அனாறு! ‘காங்கிலிப் ஆகைய் போய் பாம்  
அபராதம் பத்து டாகர்க்கள்!’ என்று அரசாங்க  
அறிக்கைகள் பங்குறுத்திப்படி  
இருக்கும்.

மேயவாடுப் பொது இடங்களில் தங்க  
கூட்டப் சொத்த இடங்களாக நிலைக்கும்  
மன நாண்மை திணை வளர்த்திருக்கிறது  
அப்பே அரசாங்கக் சொத்து வளராத மக்க  
வது சொத்து வளப்பதை முழுமையாக உணர்ந்  
திருக்கிறார்கள்.

ஓர் காலிக் தான் இருந்தபோது அமெரிக்க  
கலின் விடல் தாம் கொள்ளகையை எதிர்த்துப்  
பயி மாணவர்கள் ஆரம்பாட்டமி செய்தனர்



சீக்கிரம் பார்த்து  
நல்ல சிகெட்டுப்  
போக் குரு  
என்று சொல்லி  
செங்க கொஞ்சுங்க  
கெட்டுப் போன  
செங்க  
யாருள்ள  
காட்டிடுன்  
வா!

சாமி

II











# ரயில்வே ஊழியருக்குப் பரிசு

ரயில்வே போர்டு  
தலைவர் வழங்கினார்

சகாப்த ரயில்வே  
என்ற பெயர் கொஞ்ச  
ளும் பொருத்தமாக  
இல்லை ஆதலால்  
பெயரை மாற்றி  
சகாப்த ரயில்வே என்று  
வைக்கவாய் என்ற  
மோசலையாகத் தெரி  
வித்த திருமதி ரூபப் பம்மா  
வுக்கு ரயில்வே போர்டு  
தலைவர் திரு எம்.கன்  
டன், ரொக்கப் பரிசு  
500 ரூபாய் அளவுக்  
வழங்கினார். திருமதி ரூப  
பம்மா ஆளடிச்சாண்  
பட்டி ரயில்வே டிஸ்ட்ரிக்ட்  
பொலீஸில் துப்புர  
வாளர்.

தலைமை மெடிகல் ஆர்  
ஸர் அவர்கள், சுகோதரி  
யின் பேரறிவைவும்,  
ஆளடிச்சாணையும் கெரு  
வாகப் பாராட்டினார்.

## வினாப்பரம்

தேவ. அஞ்ஞானப  
தி ரயாணி கி. 3 ன்.  
நீங்கன் பிரயாணம்  
செய்யும்போது எத்  
தனைவரை புகார்கள்  
எழுகத் தோன்றும்  
சூதும், எழுதுங்லகை  
தெரிந்துகொண்டு  
உங்களுக்கு உதவி  
செய்வதற்கென்றே  
எழுதப்பட்ட அரிய  
நூல்

புகார் எழுதும் முறை  
தனிப் பிரதி வினா

50 காசு

ஆசிரியர் டாக்டர் சேதந்  
ராவா 'மோகன கர்நா  
டிக' இப்பொதம்ஸ்  
ரயில்வே எழுத்தா  
வகை ரக வரி யு ம்  
விடைகளுள்

## அதிகாரிகள் மாற்றம்

வர்த்தகத் துறை முதல்  
வர் திரு எம். எஸ். பாண்டி  
யும்மா கம் மூலமும் தெனில்  
கிருத்த பதினொரு கேடு  
வரை பதினெந்து நாட்கள்  
ரஜாவில் செல்வார்.

வர்த்தகத் துறை துணை  
முதல்வர் திரு எம். மல்  
பெணாத்ரா, முதல்வர் பணி  
களைக் கவனிப்பார்.

வர்த்தகத் துறை இரண்  
டாமவர், திரு பீஷ்கபாணி,  
துணை முதல்வராகப் பணி  
பாற்றுவார்.

வர்த்தகத் துறை துணை  
வர் அதிகாரி நீர்த்தபுரிக்கு  
இனி, வர்த்தகத் துறை  
இரண்டாமவராக அதுவல்  
வர்த்தகத்துறை துணை  
வர் உதவி அதிகாரி திரு

கே. எம். தேகப், வர்த்தகத்  
துறை துணைவர் அதிகாரி  
வரலப் பதவி ஏற்பார்.

வர்த்தகத் துறை அதுவ  
லகத் துணைவர் எழுத்தரி திரு  
வி. ராமச்சாமி, வர்த்தகத்  
துறை துணைவர் உதவி அதி  
காரியாகத் தாற்காலிகமா  
ல் பதவி உயர்வு அளிக்கப்  
பட்டிருக்கார்.

வர்த்தகத் துறை அதுவ  
லக சீனியர் குமாஸ்தா திரு  
ஆர். கந்தரக் கிருஷ்ணன்  
தம் அதுவலகத்து, வ  
ருணைவர் எழுத்தரிஸ். அது  
வலகையும்க் தாற்காலிக  
வளிக்கப்பார்.

மேற்படி பதவி உயர்வுகள்  
முற்றியும் தாற்காலிக  
மாணவை.

## பெயர் மாற்றம்

நாடு ரயில்வே அம்  
துறை துணைவரில் இருமி  
லீரிய காசியாணை மா ப  
யலில் கொல்லி வலலெட்  
டின் பெயர், உவர் திரு  
மணம் பெயரூ கொண்  
டின் காரணமாக திரு  
மதி கமலெட் கணகராஜ்



என்று எம்மாப் பதி  
வேடுகளிலும் மாற்றப்  
பட்டிருக்கிறது. து  
திரு கணகராஜ் நமது  
ரயில்வேயில் ஓர் உதவி  
இன்ஜினியராகப் பணி  
பாற்றி ஓய்வுபெற்றவர்



அம்பலிப் பிரயாணி  
(புகள் குமாஸ்தாவிலம்)  
ஒன் கார், ஒன் டுகு  
கன் டுதுப் போருதாமே  
அ ரி ப ம ல் டு. கன்  
கருக்கு இருபத்தி அஞ்சு  
புகள் இவரே கொடுத்த  
நிர்வகணை. தான் வரை  
வாரும் கொல்குணரானும்.



[illegible]

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகிகளின் தலையாட்டில் தலைநகரில் நடைபெற்று வரும் கட்டிடப்பணிகளைப் பற்றி கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார். நகராட்சி நிர்வாகிகள் மூலமாக நகரில் நடைபெற்று வரும் கட்டிடப்பணிகளைப் பற்றி கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார். நகராட்சி நிர்வாகிகள் மூலமாக நகரில் நடைபெற்று வரும் கட்டிடப்பணிகளைப் பற்றி கருத்து தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.

தமிழகத்திலேயே இப்போது  
பாணதல் பிரிவை எடுத்து  
கொண்டிருக்கிறார்கள். இதை  
தாடாதுமட்டும்தான் கொண்டு  
செல்லப்பட வேண்டும். இந்  
நிலைமை, தமிழக அரசுமேல்  
புறநாடுகளைச் செலவழிப்பதில்  
வாக்களித்ததின் பேரில்  
கார்பஸ் பெற்றுக் கொள்ளப்  
பட்டது.

[பாடல் விதிகளைப் பின்பு]

[illegible]

இதன்மூலம் வெகுநேர  
பயிற்சியில் வெளிவர  
புள்ள 'அறிவாசிரம' மாநி  
தில்' பத்திரிகை ஒவ்வா  
வாங்கி சீக்கிரமாதலில்  
மேல்நிலைமாதலில்

காங்கிரஸ் கட்சியினர் (முதலில்)  
காங்கிரஸ் கட்சி. காங்கிரஸ்.  
பாண்டிச்சேரியில் காங்கிரஸ் கட்சி  
கொண்டிருக்கிறது.



தமிழ்நாடு தொழிலாளர்  
என்று அப்படி கூறியதாக ஒரு  
அதிகாரி பின்னர் கூறினார்.

அதிபாதினார் புலகட ருந்  
 தீ றி கெடப்பாறுங் கழி  
 யாக முகனிசை வந்தநாள்  
 தவறாது உத்தமர் 12-முதல்  
 அன்பு உத்தமர் அருடைய  
 விருத்த இரண்டாம் கட்டினி  
 தம் ருநா நதிநீர் டுடல்  
 துறாந் துறிக் கெடப்பாந்

மோனியாக, கைக்கடல்  
மழை, கோடை அனைத்  
கட்டுவது இடங்களுக்குச்  
சென்றுவிட்டு, இரவு எழு  
மணிக்குத் திரும்பிவர்தான்  
எ. பி. இவ் கட்டு அனைத்  
தற்கு விடை கொடுத்து  
அவர்பே டை. 19. 01  
இவ் அனுகூலம் தனி  
பெட்டி கோக்கப்பட்டதும்  
இரவு மணி 12க்குப்பின்  
தும், எழுந்து வந்து, கோடை  
பார்த்துத் தின்று போன  
ப. 19. 04 நிமிஷம் தங்கமர  
அனுகூலம். 'எனக்கு  
கொண்டத் திரும்பி, கட்டு  
களை தனக்கு தடுத்து  
விடுங்கள்... இந்த கட்டு  
கைப் பார்வை வி. 1. தி  
எனக்கு மகிழ்ச்சி...' என்று  
கதிக் கை குதுங்கி விடை  
பயித்தார்.

அதில் கு வெளிநாட்டினர்  
சாதிக்கெதிரான நடவடிக்கை  
அதிகாரி, தலைமை காரி  
காவலு மெருட்டை மரடி.  
பட்டணம்



## கல்கெமிகோலின் காந்தரிடின் ஹோர் ஆயில் கேந்தரால் (கேந்தரால் டிரேட் மாக்)

உங்கள் கேசத்தின் குணமவற்ற வளர்ச்சிக்கு, நேர்நதிக்கு, உறுதிக்கு கல்கெமிகோலின் நறுமணமிகு காந்தரிடின் ஹோர் ஆயில் "கேந்தரால்" பயன்படுத்துங்கள்.

"கேந்தரால்" பொட்டு உதிர்த்து நடுகிறது. கேசத்தின் வேர்களுக்கு ஊக்கமூட்டுகிறது. அது கேசத்தின் செழுமைக் கான புஷ்பங்களாகும் சிறந்த டாஸிக்—காந்தரிடின் மற்றும் ஆலிவ் எண்ணெய் உட்பட்ட வற்றாத வளர்ச்சிகளை நாவர எண்ணெய் உள் உட்கவியதாகும்.

தயாரிப்பாளர்: கல்கெமிகோல்

CCA 2397



குழந்தை இல்லாமல் ஒரு வீடா?  
குதூகலம் இல்லாமல் ஒரு குழந்தையா?  
பாரி மிட்டாய் இல்லாமல் குதூகலமா?

மீட்டம் பாரி மிட்டாய்கள்  
அடக்கமுடியாத ஆவாரத்தை  
தூண்டுபவை குழந்தைகளை.  
செத்துள்ளவை குழந்தைகளை.  
குறித்து மகிழுங்கள், காரணம்  
கையாலை அடக்கமுடியாத  
உணர்வுகள்.

புதிதாக வந்துள்ள மிட்டாய்  
வகைகளைக் கவனத்திடுகிறீர்கள்?  
ஆரஞ்சோல்கள், பிளாக் கரண்ட்ஸ்  
டைனோசர்கள், டிரைக்ஸ், மிஸ்டர்ஸ்



பாரிஸ் உலர்ந்தாமான்  
மிட்டாய்  
தயாரிப்பாளர்கள்







**தலைவரவர்களே**

தர்ச்சனாதம்



கூட்டுக் கல்வி  
கூடாது!

[illegible]

மகந்த வெவறு வெள்ளை வெங்கைகெடுத்து வர  
 கெட்டுது அகை, கெட்டுதுதான் கையையும் 6 ரூ  
 பத்திக்கு தயவியிலே கொடுத்து வர விளக்கு கொடு  
 க்கவும் எதுகைகூடப் பட்டிருவா என்று விளரை -  
 அகையின் கொடுப்பா கொடு ஆரம்ப பன்னியிலே எதுகை  
 கட்டாக்கலை இவரால் கன் ஒரே பன்னியில் பதி  
 ளையா, கொடு அகை ஆகத்து பன்னியிலே கருகை பத்த  
 கையாகு கொடுபட்ட வெள்ளை கருகையாக எதுகை  
 எய்தியபின் ஆகையாடல் செய்து பன்னியிலே இது  
 கருகை கருகை இதுகை கருகை பத்தியிலே கொடு  
 கட்டை அகையினால் விளக்கலை 6 ரூபி கொடுக்க  
 பத்தியிலே பத்தியில் இது கருகை கருகை கருகை  
 பன்னியில் எதுகை இதுகை எதுகையில் அகை வெ  
 ளைகை கருகை ஒரே பன்னியில் கருகை கருகை  
 பன்னியில் விளக்கலை, கருகை ஆகையால் வெள்ளை

இப்பருவத்திலும், தெருங்குளியிற் பழக  
வாசப்படி ஈழப்பது ஸ்பீர்தமரக  
மூங்கியும், இது நமது பண்டத்தையும்  
கணாநாரத்துக்கும் ஒத்து வராத  
விடர் ஏமா ஸ்பீர்தமரக ஸ்பீர்தமரக  
பிணத்து கொண்டு திருவரு  
விடர் மருங்குட புது வந்திது  
வந்திது மருங்குட புது வந்திது  
வந்திது மருங்குட புது வந்திது  
வந்திது மருங்குட புது வந்திது

“கண்ணாபிம். கட்டுப்பாடு, அடக்கம் இவைகளெல்லாம் பாரதீயம், பெண்களின் அடிநிலைகளான பரிசீலிதேர் ஆண்களுடன் சேர்த்துப் பரிகரமாகப் பெண்கள் தெரிந்துகொள்வதற்காகவா? கூட்டுக்கமிட்டியைப் பெண்களுக்கிடையே நடைபெறாதது ஆதரவாக விளங்கும் என்பது கூறுகிறீர்களா?”

[illegible]

உலகாதுபலம் பெருத இனம் வலது வாலி பர்களும் புலதிகளும் ஆய்ந்து கண்டதில் தெரிவிப்ப பழங்கால விரிசும் வரிசையாது என்று கூறுபடியுமா? பழம் உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் குறந்திரம். அரிவும், சித்திரங்கள் ஆகியவற்றும் அறுபலுறும் முதிர்ந்த பழம் உணர்வுக் கல்விக் குகைகளாக இது" என்று கேட்டுவிட்டுப் போகிறேன். ஸ்ரீதீவாசன்

இவைசெயல்வாய் மாணவ மாணவியரை மட்டுமே பாதிக்கக் கூடியவை வயவியை அழைத்துக்கே பொதுவானதுதானே?

"அழகத்தின் மற்றவர்களைவிட மாணவ மாணவியரை இத்தகைய போக்கிலும் பிரதிபலிக்கப் பாதிக்கப்படுவதற்கு மாட்டா. இந்த முறையையும் கவனம் பொறுத்த கேள்வி வயவியை இனக் கலாச்சாரக் கண்ணாடி இவர்களின் கவனம் திரை நிர்வாகத்து வரவேறுகத் தக்கதென்று சொல்லுகிறேன். மாநில நகர வட்டம் இவ்வாறும் தகவதி விருந்து இருப்பது, முப்பது கைக்கள் தொகையில் கல்விக் கூடங்கள் இருப்பது தான் தென்று கொடுக்கிறேன்"

"கடற்க் கல்வியைப் பொறுத்த பட்டில் மாணவர்களும் மாணவியர்களுக்கும் இடத்து உலா? அன்னது மாணவியரால் மாணவர்களுக்குத் தொத்தவரால்"

"அப்படிச் சைபமாக வளரவறுத்துக் கூற முடியாது இனக் கலாச்சாரப் பொறுத்த வரை, பருவத்தின் போனாது வரணமாக இரு பாசாருக்குமே கண்டதால் பொது வாய் பார்த்துமிடத்து. ஆன்னைகிப்ப் பெண்ணின் படிப்பித் அதிகக் கவனம் செலுத்து கிறார்கள் பணியு, ஆசிரியர்களிடம் மீர் வாகை. கடடுப்பாடு இவைகள் ஆன்னைகி விட பெண்ணிடமே மிகுததுள்ளன என் பதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை சைப வாய் புகையது, ஆசிரியர்களைக் கிண்டல் செய்வது இதெல்லாம் மாணவியர் உலகில் அபூர்வம் ஆனும் பெண்ணும் சேர்த்து பதிபுமிடங்களில் அருவெ பெண்ணை இதுப

பதாம் மாணவர் ஆசிரியர்களிடம் குறும்பு செயது அல்லது எதிர்வாதம் செய்து தான் 'தூரீ' ஆக விதம்புகது கெதிரம் ஒரு மாணவரிடம் தீயன் தாடி களர்க்கிறார்" என்று ஒரு சமயம் கேட்டேன் அவர் தாடி வளர்த்த கைகே புது நாடிரிவாக இருத்தது மனவே யதார்த்தமாகக் கேட்டேன் அதற்கு அந்த மாணவர், இதற்கு என்ன சேர்த்து போட வேண்டும்? தான் அவர் சொன்னது" என்ருர் கேட்கலாக பெண்ணை கயறுக்கிவிட ஆசிரியர்களிடம் எந்த மாணவி கும் இப்படி கேட்க முடியாது என்று திசையமாகக் கூறுகின்ற பழைய தந்தையார் மாணவர்களுள் இப்படித் குத்தகாராக நிதி க்குமாரகனா கவனத்தை உலகன் கைத் துக்கே விட்டு விடுகிறேன்

"பட்டய படிப்பு முடிந்து அதற்கு நேர் எம் ஏ எம் என்மீர் போன்ற உலா கல்வி பதிபுமப்போது ஆண், பெண் இரு பாசாரும் சேர்த்து பரிசயகை றுறவுவு லாபக்கொள்ள காம் அப்போது அவர்களுக்கு இருபது வயது ஆகிவிடும் உலகம் தெரிந்தவர்களாக அவர்களைக் கருதலாம். அதற்கும் குறைந்த பருவத்தில் கடற்க் கல்வி விபர்த்த வேண்டாம் பார்த்துப் போனால் மாணவர்களை இவ்வ கரவேற்றலையிலே கய்தே நம்புகிறேன். கடற்க் கல்வி பந்திய ஒரு விவாகத்தில் பரி தெடுத்திக் கொண்ட ஒரு மாணவர் கடற்க் கல்வி முறைவை எதிர்த்துப் பேசலையில், 'கீட்டுக்குப் போய்ப் புத்தகத்தைப் பிரித் தாக் ஒருவொரு பக்கத்திலும் உட்கப் படிக்கும் அழகிலின் முகத்தைத்தான் காண முடியும்" என்று குறிப்பிட்டார்

"ஆபீஸ் எந்த விதமாகப் பார்த்தாலும் கடற்க் கல்வி முறை உகத்ததன்று" எனத் திட்டம் : மாணக் கறுவிரிர் போகிரிவர் திரு ஏ ஸ்ரீதீவாசன் பரணம்

(எடுத்த இதழில் நாளைக் கெதிரி மாணவி குகை கதா இதழும் பதிவிலிருக்க)

## டக்லோக் - துக்லக் - டுக்லக் - துக்லக்



சோசியல் சமீகதிக் தவாரிப் பரண முகம் பு பிச துணக் கபகன் சோசியல் து பட்டாக 15-3-68 துரிசு துளிகதிக் வினம்பரம் கொடுத்த துது சமரக்காரர்களும் துது விதமாக அதனை வரற்றி லுள்ளனர்.

- Mshamad - Bin - Tuglok
- Mohamed - Bin - Thuklak
- Mohammed - Bin - Tuklak
- Mohamed - Bin - Thugluk

இவற்றைத் "துணக் வினம்பரங்கள்" என வர்ணித்தவாய் என்ன? தவறில் தீதா



# GRASIM

## STAPLE FIBRE A SUPPLEMENT TO COTTON AND OTHER FIBRES



Among Indian technological achievements Gwalior Rayon's success in producing Rayon Grade Pulp from indigenous raw materials without any foreign aid or collaboration has, perhaps, been the most remarkable. The staple fibre produced from the pulp has been a boon to the hard-pressed textile industry which was deprived of valuable raw materials when vast areas of cotton-growing land were lost to Pakistan as a result of Partition.

Grasim Staple Fibre is unique in many respects, and is, in effect, a supplement to all natural fibres including cotton, wool, silk, jute, as well as to synthetic fibres. When blended or mixed with other fibres, it increases the usefulness of the resultant fabrics, making them cooler, softer and more comfortable while at the same time helping to lower costs.

Today Gwalior Rayon contributes substantially to the national economy. It keeps hundreds of textile mills busy, gives employment to thousands of people, helps clothe lakhs more, saves crores of rupees in foreign exchange, contributes handsomely and in ever-increasing amounts to the national exchequer—these are just a few of the calculable benefits.

Besides Rayon Grade Pulp and Staple Fibre, Gwalior Rayon also produces high quality fabrics and fabricates its own machinery and equipment.

As the needs of the nation for the basic necessities of life are constantly growing, Gwalior Rayon, conscious of its responsibilities, has already made plans to expand its production. It is the constant endeavour of the Company to serve the country to its utmost ability.

**THE GWALIOR RAYON SILK MANUFACTURING (WYB.) CO. LTD.**

Batagram, Nagda

# பொன்னிவனத்துப் பூங்குயில்

தொத்தமங்கலம்சுப்ப

அத்தியாயம் 14

"நாணயமான

இளவரசர்"

"கீழ்தம் முள்ளும்  
நினைந்த காந்தான் அரண்  
மனை குரோதம் முதலிய  
குணங்கள் அரசு தனிகருத்  
தறி உறித்துக் கொண்டே  
உங்களைக் கற்றி இருக்கும்

இவள் எப்போதும்  
உங்களைக் கற்றி இருக்கிறது  
விழித்திரு ஒளி மிகுந்த  
வீடுகள் இடைமீல  
தூங்கு நீ வீரனுக்கென்று  
உள்ளவரை கூறி அனுப்பி  
யிருக்கிறாள் இது தன்  
மகனுக்கு மட்டுமே சொல்லி  
உங்கள் எண்களும் என்  
மனை சொல்லி அனுப்பி  
யிருக்கிறாள் என்று அரசர்  
வியரத்தோடு அவருடைய  
அன்பு விழிகளில் ஆனந்தக்  
கள்ளீர் கறித்தது அவ  
ருடைய நாத்தமுதழுத்தது



இதைக் கண்டு மைத்தரின் மனம் மருகியது.  
 "அப்பா! ஏன் கவலைப்படுகிறீர்கள்?" என்று  
 தந்தையை அணைத்துக்கொண்டு ஆறுதல்சொல்ல அவர்  
 நாக்குத் துடித்துத்தது "பிதாஜி!" என்று அழைக்க  
 வும் ஆரம்பித்து விட்டார். அந்த வார்த்தைகள்  
 வெளியே வரும் முன்பே தம் நாக்கைக் கடித்துக்  
 கொண்டு, "மகாராஜ! ஒன்றும் அறிவாத எங்களைக்  
 கொல்லவதற்கு ஒருவன் முற்படுவானேயானால் அவன்  
 எங்கள் எதிரி அவ்வ. தங்களுக்கே விரோதி என்பதை  
 நான் உணர்விறேன். அவனை அடியோடு வேரறுக்க  
 என்னும் ஆண முயற்சிகள் பெய்களாம். செயவேன்.  
 இதற்காகத் தாங்கள் வந்துவந்து சரிவல்ல" என்றார்.  
 மைத்தரின் சாதுரியத்தில் மன்னர் தம்மை மறத்  
 தார். "பிரதாபா! உன்னை நான் ஒரு முக்தியமான  
 அலுவலனுக்காகத்தான் அழைத்தேன். அதற்காகவே  
 சென்ற இரண்டு நாட்களாக நான் காயித் தாயைக்  
 காணச் சென்றிருந்தேன். ஆனால் இதனிடையே  
 "மூவிய வேந்தன்" முதலிய கவலிக்க வேண்டும்  
 என்று கடவுளின் கட்டளை போதும்" என்று மேற்  
 கொண்டு அவர் ஏதோ சொல்லப் போகும்போது,  
 மகாராஜரின் ராயசம் ஒருவர் கதவின் ஓரமாக  
 வந்து நின்றார்.  
 "என்ன வந்து விட்டாரா?" என்றார் அரசர்.  
 "ஆம், பிரபு! காக்க வைத்திருக்கிறேன்" என்று  
 வணங்கினார் ராயசம். பிரதாப சிம்மலிபம். "இரு.

இதோ வருகிறேன்"  
 என்று உரைத்து விட்டு  
 அரசர் அடுத்த அறைக்  
 குக் சென்றார் அங்கு  
 நாம் முன்பு கண்ட  
 ஒயிபர் ரங்கமன்னார்  
 அரசரை வணங்கினார்.  
 அவரைத் தக்க ஆச  
 னத்தின் அமரச் செய்து  
 அரசர் பின்புருமாறு  
 கட்டளை விட்டார்:  
 "ஒயிபர் அவர்களே!...  
 பிரதாப சிம்மலிபம் சித்





திரத்தை நீங்கள் வரைந்து கா வேண்டும் அந்த ஓர் முக்கியமான இடத்துக்கு அனுப்ப எண்ணியுள்ளேன்

"மகாராஜா! தங்கள் ஆதரவைச் சிரமேற் கொள்ளுகிறேன் இனவரசரை ஒய்யம் வளரப் பணக்கும் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும்!" என்று ஒய்யர்

"நீங்கள் குறிப்பிடும் நேரங்களில் அவர் உங்களுக்குத் திரைகளைக் கொடுக்க வரலாம்"

"அந்தச் சிரமம் இனவரசருக்கு வேண்டாம். இந்த அடிமையை எப்போதும் வரவேண்டும் என்று சொன்னால் நானே வந்து பார்த்து வரைந்து விடுகிறேன்!"

"ரேதாப சிம்மர் அந்த மரிவாதையை யெல்லாம் பார்ப்பவர் அவன் அவரை எப்போது உங்களுடைய சித்திரங்களுக்கு

வரச் சொன்னதும் வருவார் ரகசியம்" என்று அரசர் கூறியதும் விடைபெற்றுக் கொண்டு புறப்படத் தயாரானார் ரக்கமன்ஜார்.

"ஒய்யர் அவர்களே! சிறிது இருக்கம்!" என்று மகாராஜா கூறியிருந்திருப்பினும் தம்முடைய ராயசத்தின் பக்கம் கண்களைக் காட்டினார். நடன ராயசம் உட்கொண்டு ஒரு வெள்ளித் தட்டு திறை தங்க வராகங்களினக் கொண்டு வந்தார் அவற்றை அரசர் தம் வயக் கரத்தால் அள்ளி ரங்கமன்ஜார் கைகளில் வழங்கும்பொழுது. "ரேதாப சிம்மர் நான்மான் இனவரசர்" என்று சொல்லி இடம் ரங்கமன்ஜார் அந்த வராகங்களில் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டவுடனே பிரமித்தார்

"உத்தரவு. இவ்வகைப் பார்த்தே எழுதுகிறேன்" என்று

ஆம் அரசர் வழங்கிய வராகங்களில் ரேதாப சிம்மரின் நிருவுருவம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது

"வழக்கமாக" என்பதில் ஒரு 'ம' குறைந்தாலும் வழக்காக மாறிவிடுவிறது வழக்கத்தின் வகிமை அதிகமாகவு ஒய்யருக்கு அரசர் விடை கொடுத்து சனுப்பிய மற்ற கணமே அரசரின் வழக்கம் அவர் வாழ்வில் குறுக்கிட்டது "மஞ்சள் நிரல"



மண்ணீரோன் எழுந்தருள்கின்றார் என்னை? என்று! கடவுட்காரர்கள் அரசர் நம் மனை மறுபடியும் பாராமல் அங்கிருந்தே நீராடிப் புறப்பட்டார். மஞ்சள் மானிகளையே இரண்டு யெள்ளிக் கொப்பரைகளில் பண்ணை இன வெந்திலுடன் கலந்து தயாராக வைத்திருந்தார்கள். இரண்டு பணிப் பெண்கள் அரசர் அங்கிருந்த போன முக்காவியின் மீது அமர்ந்தார். தங்கத் தால் செய்யப்பட்ட வானொலியைப் போன்ற செம்பில் பண்ணை எடுத்துப் பணிபுரட்டினார்கள். அரசர் காதில் கொடுத்தார்கள். அரசர் திருமஞ்சளம் ஆடினார். ஆடி முடிந்தவுடன் பணிப் பெண்கள் தயாராக வைத்திருந்த காவிரி நீரை அவரது கைது உள்ள கையில் வார்த்தார்கள். அரசர் விந்து நீரை உட்கொண்டு ராம் என்று கூறினார். எத்தனை தான் பண்ணை குளிக்கிறதும் அது தண்ணீரைப் போல் ஆகமா? பணிப் பெண் அழியை ஆணி மூத்து மாலை ஒன்றை அரசர் கழுத்தில் அணிவித்தார். 108 தரையங்கள் கொண்ட அந்த மாலை அவர் தலம் செய்வதற்காக ஏற்பட்டது என்று ஆடி வெள்ளிக்கிழமை ஆனந்தவசலி கோயிலுக்கு அரசர் விஜயம் செய்யும் தான் அதற்காக உட்கார் எழுந்து வந்த துள்ளடி அவர் அங்குமிக்க அணிபு செய்கைய அணிவிக்கும் உடுத்த வேண்டிய ஆடைகளையும் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு பண்பணிபாடிகள் "பிரதாப பர மகாவியம்" தயாராக நின்று. பிரதாப சிம்மக்கு மனத்தில் கொஞ்சம் கர்வம் உண்டு "தன் தந்தை வாருகிற கடடுபட்ட மட்டார்" என்று எண்ணியிருந்தார் அவர் ஆனும் அங்குமிக்கத்தான் செரிக்கிறது "அரசரைப் போல் கடடுபட்டவர்கள் யாரும் இயை" என்று அரசர் அங்கு வந்த உடனே அவரது கைது திருமஞ்சள முயல் கணுக்களில் ஆடகப் போல் லுலாடிய வீரகண்டாணியை ஒரவர் பூ அணி மஞ்சள் நிறப் பிரதாபத்தைப் பஞ்சகங்கை வைத்துக் கடடுபட்ட ஒரவர் அழகான இடைக்காணியைக் கடடுபட்ட ஒரவர் அந்த இடைக்காணியை தங்கத்தால் செய்த யானி மூகப்பில் அருணாச்சல காசி கமலம் களம் மானிக்கங்கலம் வைத்து இறைத்த கருவான் ஒன்றைக் கடடுபட்ட ஒரவர் இடது புறத்தில் வீரவாணை போல் ஏரட்டில் கோத்துக் கடடுபட்ட ஒரவர்.

"ஒரு கட்பா. இரண்டு கட்பா! அண்ணலையில் கடடுகள் அதிகமா? அரசருக்குக் கடடுகள் அதிகமா?" என்று

எண்ணியபோது. பிரதாப சிம்மக்கு அடக்க முடியாத சிரிப்பு வந்து விட்டது உடனே ஓர் ஓரத்தில் நகர்ந்து கொண்டார் "சிம்மாசனத்தின் முன் சிரிக்கக்கூட முடியவில்லையே! இப்பத் துக்கு உடை உடுத்தக்கூட முடியாது கொள்கிறதே. ஏதெனடி அய்யவா கடடுக் கொள்கிறார்? நமக்கு இது கடடுபட்ட கட்பாது சாதாரண மனிதனுக்கு உண் கத்திரம் கூட மண்ணுக்கு இல்லையே. அன்று அந்த நிலையில் திரும்ப பெண் எவ்வளவு கத்திரத்தோடு இருந்தான்? அவன் நடைவிலை எத்தனை மிடுக்கு இருந்தது? "ஒரையாவண்டியை நீயா இழுக்கிறே? குதிரை விலை இழுக்குது" என்று வண்டியோடடியின் மீது எதிர்ப்போது ராஜாவி் போல் அன்றே பார்த்தான் அவன் கடித்த சோளக் கதிரில்தான் என்ன மணம் விசுவது! அது சோளத்தின் மணம் அல்ல கத்திரத்தின் மணம். ஏழு வீதகணியும் வார்த்த போது நன்குபத்தான் இருந்தது. "ஆனும் அவருடைய ஏய் ஏய என்ற குரல் இதற்கும் மேல் இனித்ததே! என்ன பார்வை! அந்தக் கண் பார்வையில் சிப்பாயே கவனி விட்டானே! அதிலே கண்களில் அவன் கைவிட்டுக் கிரித்தால் கருமை, சிந்தையில் சிப்பாய் இரு விழிகளில்தான் எத்தனை ஒளி! இருந்தால் அவரைப் போல் கத்திரமாய் இருந்தால் வேண்டும்" என்று இவ்வரசர் தினைத்துக் கொண்டிருக்கும் போது யாரோ பின் தாமிருந்து அவரைத் தொட்டார்கள் அவர் திரும்பித் திரும்பினார் "அடே, எரிக்கறையா?" என்றார் "ஆமாம் பாஸே" என்றார் எரிக்கரை "பாதும் எரிக்கரையும் கவதாய்தான் குவி பண்டித முனிகர் கம்மைப் பிரித்து விட்டாரே" என்றார் இவ்வரசர் எரிக்கரை அருளுடைய தடபிம் மயங்கி, "அப்படியானால் பண்ணை தினைத்துக் கொண்டுதான் இவ்வளவு ஆராத சித்திரையில் இருந்தீர்களா?" என்று தன்முகம் கேட்டான். இவ்வரசர் முகத்தில் புன்னைகளும் பிழை ஆயினும் போல் கொன்று வாரா? "ஓய, ஓய!" என்றார் "ஒகோ!" என்று சிரித்துக் கொண்டான் எரிக்கரை கண்டால் அடைபட்ட ருவி வி துண்டியில் சிவிய மீன்போல் துடித்தான் பண்ணை இவர்கள் அறிவார்களா? அண்ணலையில் எரிக்கரை காவலில் வைக்கப்பட்ட அதே சேரத்தில் தான் ருவினியும் விட்டில் அடைக்கப் பட்டான். பூட்டி வைத்து விட்டுக் கொவித்துப் போவதாகச் சொல்லிய மாமன் கொவித்துக் கொண்டு?

# சிந்தால் சோப் விசேஷச் சலுகை!

## 15 பைசா மிச்சப்டுத்துங்கள்.

உங்கள் மனத்திற்குள் சிந்தால்  
சோப்புகளை ஐப்பிஎஸ் 15 பைசா  
சலுகை மிக்கவாறு வாங்குங்கள். சிந்தால்  
சோப்புகளை வாங்குங்கள். உங்கள்  
கூழியை நீங்கள் உபயோகிக்க உதவிக்கிறது. உங்கள்  
கைகளைச் சிந்தால் சோப்புகள் மிகவும்  
சித்தவந்தவாறு சிந்தால் மிகவும் உதவிக்கிறது  
உங்கள் கைகளை.

சி. 11 (மென்மையானவர்களுக்கு)  
சென்ற சிந்தால் சோப்  
மிகவும் சிறிது உட்கொண்டிருக்கின்றன  
உங்கள் கைகளை மிகவும் உதவிக்கிறது.



## 15 பைசா மிச்சம்!

சிந்தால் சோப்

சிந்தால் சோப் சிந்தால் சோப் சிந்தால் சோப்

சிந்தால் சோப் சிந்தால் சோப் சிந்தால் சோப்

சிந்தால் சோப் சிந்தால் சோப் சிந்தால் சோப் சிந்தால் சோப்

சிந்தால் சோப் சிந்தால் சோப் சிந்தால் சோப் சிந்தால் சோப்



118





தரத் தேயிலைத் தூள்களிலே  
தனிப்பெருமை வாய்ந்தது

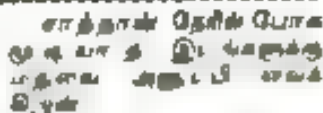


## லிப்டன்ஸ் ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் டீ

குளமும், கனலும் நிறைந்த பொன்னிறமூல்கள் உடைய  
வெகு சீக்கிரத்தில் இந்தத் தேயிலைப்பக் கொண்டு  
அதிகமான கப்பல்களைப் பெறுவீர்கள். இந்த ஒப்பயாவற்ற உடைய நீங்கள் பருகிய  
பருவங்கள் — உங்கள் விருந்தினர்களையும் கொடுங்கள் நிச்சயமாக இவற்றை ரசித்து  
நீங்கள் மகிழ்வீர்கள் — ஆம் — அப்படியே உங்கள் விருந்தினர்களும் கூட! தரத்  
தேயிலைத் தூள்களில் லிப்டன்ஸ் ஹிமாலயன் கோல்டன் டஸ்ட் தனிப்பெருமை  
வாய்ந்தது, தன்னிறைந்தது என்பது உண்மை.







---

[illegible]

‘ஜெய! சந்திரமதியா!’

இதை அவகாசவு தவறு போனாது!  
அது எப்படி இருப்பா?''

'அந்தக் கட்டிடம் உடம்பு மிகவும்' "

மீதான காலம் எடுத்துக் கொள்ளுமா என்பதைப் பற்றி  
மீதான காலம் எடுத்துக் கொள்ளுமா என்பதைப் பற்றி

இது நான்! இந்த லாசம்பாபு  
இங்கே வந்தா. மருத்து பாடி  
என்று உயரக் களையக் காட்டினார்  
வெள்ளை. அங்கே பறந்தது பறந்  
தின்னி வெளையாக வெளையாகக்  
லாசம்பாபுக்கு விட்டிடாமல் தேர்  
விட்டது அந்த லாசம்பாபு

1. 1994 年 12 月 1 日

தான் அப்படி எங்க அக்கா முக  
கூட எட்டிக்கொடுத்தான் நோக்கத்திலே  
இங்கே என் பூ க்கொருங்கும் 1919  
ஒருத்தன் கையிலே அந்தப் பிடிக்கக்  
கொடுத்தே. இரண்டு பூயில் என்  
யுடைய பார்த்தல் போயிடலாம்  
இன்னொரு

இது புகழ்மொழிக்கு உதவியாக உண்டாயிற்று.

‘உணவாய்’ பழகாதே. அது குருணயப் பழிச்சுப் பாதிச்சி, படைப்பின் உச்சத்து உணவாய் நுகரக்கூட சீவி உள்வோர் பார்த்தாய். உரமெல்லக் கண்டுகா முக்கண், அதுதான் மூக் கனிக்விந்து ருப்பழமும் பாதும சர்க்கரையும் கைத்த ஓர் விஞ்சம் பனியரத்தான் அது கைபக விஞ்சம் எதுபின் விஞ்சம் அது ஆர் தம்ம குருக்கன்’ என்று கறிவிட்டுப் பாடி, அரப்பத்தான் பஞ்சவாணம்.

"புவனகுத்து மீதி அளிக்கும்  
மொகலி காலதய  
மலர் வந்ததும் பஞ்சபிணக்  
பூசை பண்ணி  
பிரகாரியை குருகெனெனப்  
பகலெனக் உரங்  
அப்பென் மிக்க சாத்திரம்-கன்  
கன் வேதம் கன்  
கூகம் கன் புரணம் கன்  
அவை கன் அவைகம்  
இவைகளுக்கும் இருக்காததன்  
இதம் பரிசுத்தம்  
சுத்த மொகலி கந்திர  
மொகலி கந்திர உரமே.

“சொல் மாயகீரை!” என்று துடி  
கவன் குதூகல் தடகுநல் குயிலின்  
மொழிநல்

பஞ்சவர்ணமும் அவன் உடல் குளிரி  
யின் காயமும் ஓடிவர நோய்க்கு ஒரு  
வர் தலைவராக நடக்க ஆரம்பித்தான்.  
அன்று விடுதலை வெளியூறுவதையும்  
பஞ்சவர்ணம் ஏற்றுக் கொள் தான்  
கென்ன தன் தந்தியைப் பாட்டி  
தீர்த்தான் (சொடங்க)





தேவதாஸன், சிவன்  
 தன்னை விட்டுப் போன  
 ம. சுவாமிநாதன் தன்  
 சுவாமிநாதன் தன்  
 தன்னை விட்டுப் போன  
 ம. சுவாமிநாதன் தன்  
 தன்னை விட்டுப் போன  
 ம. சுவாமிநாதன் தன்

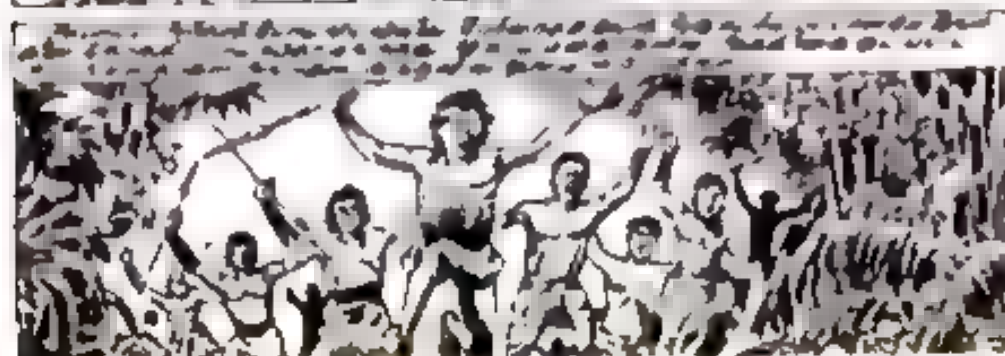
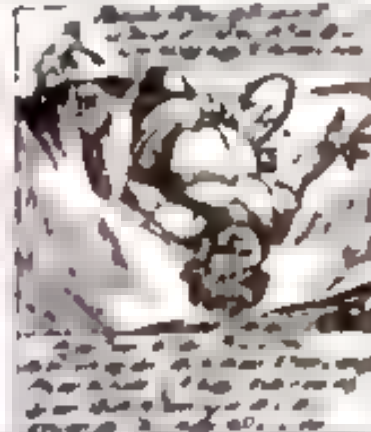
தன்னை விட்டுப் போன  
 ம. சுவாமிநாதன் தன்  
 தன்னை விட்டுப் போன  
 ம. சுவாமிநாதன் தன்



13  
**இநாயக் கோட்டை**  
 கதை  
 கதை



தன்னை விட்டுப் போன  
 ம. சுவாமிநாதன் தன்  
 தன்னை விட்டுப் போன  
 ம. சுவாமிநாதன் தன்



பெரிய குதிரைகள் இயந்திரங்கள் இரண்டைய கண்டு  
மயங்கினனே லாய். இரண்டுமே சிறுவன் சந்திரன்.



இந்த நிலை  
தேவரத்தினமே  
இவ்வளவு தூரம்  
இது புதிய  
சிறுவன்



சிறுவனின் கை  
கை வலது கை! உடனடியாக  
கையை பதற்றமாற்றினா

சிறுவனின் கை  
கை வலது கை! உடனடியாக  
கையை பதற்றமாற்றினா



சிறுவனின் கை  
கை வலது கை! உடனடியாக  
கையை பதற்றமாற்றினா



சிறுவன்...  
சிறுவன்...  
சிறுவன்...  
சிறுவன்...  
சிறுவன்...  
சிறுவன்...  
சிறுவன்...  
சிறுவன்...

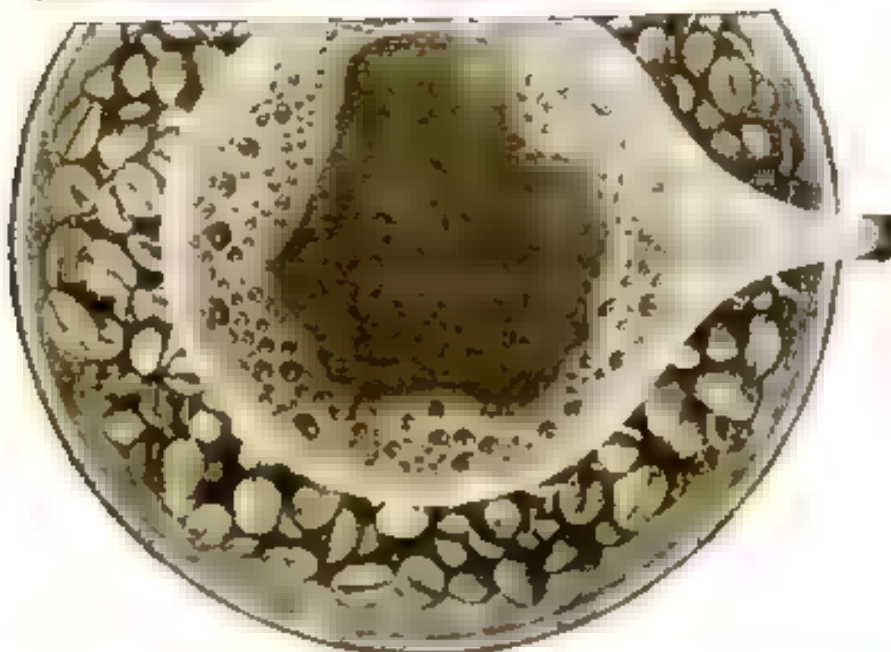
சிறுவன்...  
சிறுவன்...  
சிறுவன்...  
சிறுவன்...  
சிறுவன்...  
சிறுவன்...  
சிறுவன்...  
சிறுவன்...

சிறுவனின் கை  
கை வலது கை! உடனடியாக  
கையை பதற்றமாற்றினா





# பூரித்துக் கமழும் மணம்



வறுத்த காப்பிக்கொட்டையின் மணத்தை

அப்படியே டப்பாவில்

வசப்படுத்தித் தருவது

ப்ரூக் பாண்ட்

## பான்

இன்ஸ்டண்ட்

காப்பி

1



பான்—  
கச்சிதமான மணம் கமழும்  
காப்பினைக்  
கண்பொழுதில்  
தயாரிக்கும் வரது!



உருத்திரன் நாயகம் ப்ரூக் பாண்ட் இரத்தினம் கிளப்புக









**பேட்டா..... அத்தம் சங்கஸித்தாது எத்தனை  
நிபுபபேட்டா எத்தனை**

வினா 2. ஸார், சென்னைக்குத் தலை. 20

யோது இவ்வாறு உடனடி தாண்டியது  
 தான் என இருப்பது. கனக ஸி சௌந்தர  
 சொல்லி. (கனகா சாந்தமன தான்  
 சொல்லி உய்யு தாண்டி வந்திருக்க  
 மணிபுரம்

தமிழ் பெருங்கோடு அமை உட்கார்த்த  
நாதி இரத்தது இரத்த மகன் தன்  
காலை தவிர அந்த மகத்தது போல்  
L ரம்

தமிழகத்தில் அரசாங்க சிவநாதர் தலைவர்  
பேரங்குலம் அந்தரம் பெரியவாள் கருது  
பு. துறையில் அரசாங்கம் கவனத்தில் ஒரு சில  
கவனம் அரசாங்கம் அந்த

சிறு நேரத்தில் நம்பு அந்த கழகத்தின் பற்றி யோசனைகள் அவை மிகவும் கடினமாக இருக்கின்றன. நான் அந்த கழகத்தின் பற்றி யோசனைகள் அவை மிகவும் கடினமாக இருக்கின்றன.

பா.க. துருவிக் கொண்டிருந்தார். ஆல்  
அது பொது பொருளை பயிற்சியை ௧௮. ௬  
அளித்துக் கொண்டிருந்தது. உள் பொருள்  
ஆள் யார் செய்கக் கொண்டிருந்தார்.

[illegible]

சாதி கொடுத்தால் அது ஒன்றும், சாதித்து விடாமல் சீர்தந்தும் அது மாந்திரிதரத்தில் அம்மையும் சேர்த்துக்கொ

தூக்க மயக்கம் உண்டாகிய நிலை இரண்டாம் நிலைப் பொய்ச்சிவ கமல சிவன் உ.

கொத்து கொண்டு போகிறது என் கதி  
தெனிகாச விழுகிறது

மேலும் இது பற்றி மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் தீர்மானம் கீழ்க்கண்டிருக்கிறது.

மேல் பிழைக்கிறது. இவர்களுடைய  
பொருத்தம் என்ன என்பது அறியப்படாது.  
பொருள் பற்றி உத்தரவு

இந்த சாதிக்கு 2011-12-ம் ஆண்டுக்குப் பிற்பாடு  
மத்திய அரசு தர வேண்டிய உதவியை

இந்த மரம் அங்கு இருக்கிறது என்பதை அறியும்படி

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இப்போது நான் சொல்ல விரும்புவது, அந்த உத்தரவு எந்த அளவுக்கு வரவேண்டும் என்பதுதான். அந்த உத்தரவு எந்த அளவுக்கு வரவேண்டும் என்பதுதான்.

மாநில அமைச்சர் அவர்கள் இவ்விதமாக உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளார்கள். இதை நான் வரவேற்கிறேன். இதை நான் வரவேற்கிறேன்.

பெரும் தகவல் ஒரு பக்கத்தில் தரப்படும் என்று சொல்லுவதற்கென்றால், அதன் காரணத்தால் ஒரு சிலர் சொல்லும் தன் என் புகள்களையும் அவற்றால் தான் தீர்மானிக்கும்.

வினா 104: கருத்து: ஆதலால் இது நன்றாக  
பரிசீலனை செய்யப்பட்டு அமல்படுத்தப்பட்டு மறு  
பரிசீலனை செய்யப்பட்டு வருமா?

பெரிய நகரங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் படிப்பவர்களுக்கு  
உதவியாக

தமிழக அரசு அரசாங்கம் அரசாங்கம் அரசாங்கம்  
தமிழக அரசு அரசாங்கம் அரசாங்கம் அரசாங்கம்  
தமிழக அரசு அரசாங்கம் அரசாங்கம் அரசாங்கம்  
தமிழக அரசு அரசாங்கம் அரசாங்கம் அரசாங்கம்

1945-ம் ஆண்டு நவம்பர் 1-ம் நாள் முதல்  
1946-ம் ஆண்டு நவம்பர் 1-ம் நாள் வரையில்  
அந்த நிலத்தில், திட்டம் எவ்வளவு சந்தித்த  
அளவுத் தகவல்கள், நிலத்தில் 1941-  
1942-ம் ஆண்டு கொள்முத்த அளவு...

உதவி செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி  
கேள்விகள் வந்தால், அவைகளைத் தீர்த்துக் கொடுக்கிறேன்.

என் மாதத்துக்குப் பக்கத்தில் ஒரு தங்க  
சங்கிலி கிடந்தது !

சென் தாயும் மகனும் அந்த ஆரன்  
புதிதாய் தூயி வந்தது கொடியை  
தாக்க அடக்க இருவரின் கரத்தினால்

உறுதிப்படுத்த அமைத்து விடுவதற்கு உறுதிப்படுத்த  
உறுதிப்படுத்த அமைத்து விடுவதற்கு உறுதிப்படுத்த

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி  
செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி  
செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி

பெரியபுத்தூர் கல்வெட்டு இவ்வாறு  
எழுதிக்கொண்டிருக்கிறது.

இதற்குரிய கவர்ச்சி மனம் ஈர்க்கும் தன்மை

தமிழக அரசு தலைநகரம் திருச்சியை  
தேர்வு எடுத்ததால் தற்போது திருச்சி  
நகரம் வளமாக வளமாக வளமாக வளமாக  
வளமாக வளமாக வளமாக வளமாக வளமாக  
வளமாக வளமாக வளமாக வளமாக வளமாக

மேலும் கீழ்க்கண்டவற்றைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கப்படுகிறது.

பெரிய நகரம். இது 1771-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1771-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1771-ல் கட்டப்பட்டது.

அக்டோபர் 1973-ம் ஆண்டு நவம்பர் 1973-ம் ஆண்டு வரையில்

# லோமா

இன்று கமகமவென்ற  
புது மணத்தோடு  
வருகிறது.



பெரிய, கடுத்தர,  
சிறிய புடங்கள் கவும்  
தவிர், கழுப்புகளிலே  
பொழுதுபோகவும்  
விடைக்கிறது

உங்களையும் ஆயிரமாயிரம்  
வெளிநாட்டினரையும் கவர்ந்  
துள்ள கேசக் கருமைக்  
சாதனமாகித் தோமர், இப்-  
போது இணையியாத புதுமணம்  
கமழாது வருகிறது என்னையும்  
விட இன்று அதிக இன்பம்  
காண, அனாருடக் கேச  
அலங்கரிப்புச் சாதனமாக  
லோமா உபயோகிப்புகள்.

★ இந்தியாவிலிருந்து ஏற்று-  
மதியாகும் மொத்தக் கேசத்  
தலைவர்களின் அளவில் சுமார்  
16% லோமா வைப்பே சாகும்



பி

ஏகபோக ஏஜன்டுகள் &

ஏற்றுமதியாளர்கள் எம். எம். கம்பாட் வாலா அகமதாபாத் (இந்தியா)





“என்ன குழந்தைக்கு மிகவும் உபயோகமான  
மூலக் குழந்தைக்கு –  
கால்கோலே பவுடர்  
குழந்தைக்கு மூலக்”



கால்கோலே பவுடர் குழந்தைக்கு மிகவும்  
உபயோகமான மூலக் குழந்தைக்கு –  
கால்கோலே பவுடர்  
குழந்தைக்கு மூலக்

COLOATE  
BABY  
POWDER

கால்கோலே பவுடர்  
குழந்தைக்கு  
மிகவும் உபயோகமான  
மூலக் குழந்தைக்கு –  
கால்கோலே பவுடர்  
குழந்தைக்கு மூலக்

COLOATE

ரணகிகிச்சையின்றிப் புது முறையில் வலிமையுடைய  
மூலத்தைச் சுருக்கிக் குணமளிக்கிறது. நமைச்சலை  
நீறுத்துகிறது வலி தணிக்கிறது.

நியூயார்க்-தீவிரப் பிணிகளில் தவிர மற்றபடி ரண கிடுக்கை  
யின்றியே மூலத்தைச் சுருக்கி, நமைச்சலை நீறுத்தி, வலி தணித்  
தும் அற்புத வல்லமையுள்ள புதிய மருத்துவ பொருள் முதன்  
முறையாகக் கண்டுபிடித்துள்ளது விஞ்ஞானம்.

புதுப்பிப்பு கால்கோலே பவுடர் குழந்தைக்கு மிகவும்  
உபயோகமான மூலக் குழந்தைக்கு –  
கால்கோலே பவுடர்  
குழந்தைக்கு மூலக்

கால்கோலே பவுடர் குழந்தைக்கு மிகவும்  
உபயோகமான மூலக் குழந்தைக்கு –  
கால்கோலே பவுடர்  
குழந்தைக்கு மூலக்

கால்கோலே பவுடர் குழந்தைக்கு மிகவும்  
உபயோகமான மூலக் குழந்தைக்கு –  
கால்கோலே பவுடர்  
குழந்தைக்கு மூலக்

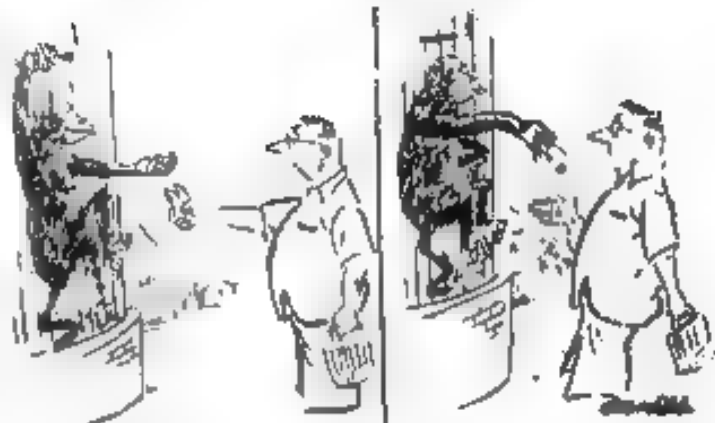
கால்கோலே பவுடர் குழந்தைக்கு மிகவும்  
உபயோகமான மூலக் குழந்தைக்கு –  
கால்கோலே பவுடர்  
குழந்தைக்கு மூலக்

COLOATE

தங்கச் சங்கிலியும் எங்கள்  
பைப்பார்த்தும் சேர்த்தது -

ஒளி வேண்டாம்!

ஓ! கல்பீரல் விருத்தா  
சலத்தை அடைந்தது  
ரயில் பெட்டி சான்ற  
விழித்துக் கொண் டு  
சீரே மெத்த சங்கிலி  
வயம் பற்றிய விசாரிப்  
பில் விடைத்த பான்.  
அது 20 மி.மீ.  
பெட்டி. 10 மி.மீ.  
என்களது எங்கள் மூர்  
சொல்ல வேண்டாம்.  
மொட்டாங்குட திருடி  
விட்டோம் என்று சல  
கம் சொல்லும்' என்று  
வேதாந்தம் பேசிவது  
அந்த ரயில் உலகம்



இவர்களில் ஒவ்வொரு  
வருக்கும் பொன்னின்  
அருமை தெரியாதா என்று? கங்கை-கட  
பற்றிய ஏக்கம் எனக்கும் திரு. ச. ச. என்.  
ஆனால் உங்களை எங்கள் வடிவம். 10 மி.மீ.  
விட்டோ என்று திணக்குமா? அப்போது  
ஒவ்வொருவரும் அப்போது அப்படித்தான்  
பெரிந்துகண்!

வண்டி இப்போது மறுபடியும் வேக  
மெடுத்துக் கொண்டிருந்தது இ. ரி. து. ரு  
படியும் இ. மாதம் அன் என் இ. த்தில்  
உட்கார். நான் அவன் இ. த்தில் தின்று  
கொண்டிருந்தேன் எங்களுக்குள் சொது  
கொண்டிருந்த ஏதாவது ஒரு குத்தகமுட  
தேராமல் இதுவரையில் திணறவேடிக்  
கொண்டோன் இருந்தது

இப்போது அவன் காலடியில் அந்தச்  
சங்கிலி விடத்தது. அவன் கைகளுக்குள்  
அவனு அருக்குப் பையும் இருந்தது

அப்போது -

திடீரென்று அவனருடில் நெருங்கவடித்து  
உ. காத்திருந்த அந்த. 10 மி.மீ. மெட்டி  
அவனுது என்-எருடில் உட்கார்த்து கொண்டு  
எழும்பு' விடுத்தது எந்தச் சா. சி. கி. கி. கி.  
அரைத்து கொடுக்காமல் கண் 10 மி.மீ. ஆனந்த  
திதினரெ செய்து கொண்டே வந்தவர் -  
கைகளை நன்றாக விழித்துக் கொண்டார் -

தம் உட்காட்டி கைகளைத் தொட்டவர்  
திரு. சி. டார் அருடில் உட்கார்த்திருக்க  
அவருடில் பார்த்தவுடன், அவன் கைகளைச்  
செ. இன்று பிடித்துக் கொண்டார்

'சங்கிலியை என் பையினிடுத்து எடுத்த  
காணா?' என்று கேட்டார்

அவன் தன் காலடியாக உட்கார்ந்த  
ஒன்று குனிந்து அவர் அந்தச் 'செ.' பெட்டியை  
எடுத்துக் கொண்டார்

சத்தம் போடாமல் ஆனால் அழுத்தமான  
கூரையில், "சத்தம் போடாமல் ஒப்பிக்கோடி.  
கீதான் அங்கு என் பையினிடுத்து  
திருடினே?" என்று கேட்டார்

அவன் அதே கிரகத்திலான கிரீப்புடன்  
என்னைப் பார்த்தான். நான் மூன் வந்து

வருவதற்கு விஷயத்தை விளக்கினான்  
இந்தக் தேரமாய் தங்கச் சங்கிலிகள்  
உத்தியம் அவர் விழித்துக் கொள்ளாமல்  
தூங்கிக் கொண்டிருந்ததைப் பற்றியும் அவ  
ருக்குத் தெரியவிட்டு சங்கிலியை ஒன்  
டெ கருள் போடக் கொண்டு வருகிறீர்கள்?"  
என்றபதாரு வேண்டியையும் அவரிடம் கேட்டு  
மலித்தான்

அதற்கு அவர் பதில் சொல்லாமல்,  
"அப்பாதுர் வந்துவிட்டதா?" என்று கேட்  
டார்

'வந்து கொண்டிருக்கிறது' என்றான்  
'தவய வேண் விழிப்பு வந்தது நான்  
அப்போதில் இருங்குடிரென்" என்று சொல்லி  
விட்டு அருகில் உட்கார்த்திருந்த அவரைய  
பார்த்து நீங்கள் ஒன்றும் தப்பிதமாக  
திரைத்துக் கொண்டீர்கள்" என்றார்.

அவன் சிரித்தான் அதே கிரீப்பு; பாச  
சனாவுக்குடில் மூட்டாது ஒரு வகைச் சிரிப்பு.

விஷயம் வரிசை துரிதம் தின்றது பெருகிக்  
அடிவினரித்த நிரை குடவேண்டன் அவர்  
இருங்குடன் இப்போது அவனருடில் எனக்  
கூர் இடம் விடைத்தது வண்டி புறப்  
பட்டது என்னதூபிட அதிகாங்கத் தென்ற  
துடன் இங்குள்ள குளிரி காடைவும் வீச  
பூட்டுகிறது

சார் "அவன்  
என்னை?" என்பதன் நான்,  
தூக்கம் வருதுங்கனா?"

'இதோ இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில்  
விடமா வந்துமேன். இனிமேல் தூக்கமா?"

'இருவிடம் மூ. மூ. கண் சார், இன்னும்  
20 மி.மீ. கோத்திக் இரவு மறுத்து விடமா  
20 மி.மீ. வந்துமேன் 10 மி.மீ. பார்த்துத் என்று  
பயமாவி இவ்வாறு அநேக கிரீப்பைச் சிரித்  
தான் அவன்

அந்த அருக்குப் பையை அழுத்தமாய்  
மடிப வகத்துக் கொண்டிருந்த அவன் மறு  
படியும் சூசகிக் துத்துப் பார்த்தேன் நான்  
அவன்தான் பெய்குள்

?

— கத்திள் பழமொழி

‘தான் எங்கேயுடன் அநீததாரிக்கு ஒருங்கி  
ஒரு அங்குரமேதறி என்ன தோததிறும்’  
என்”

அதன் பொருள் அவருடைய தந்தையின்  
எப்படி நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியும் ?

அவர் சொன்னதிலும் உண்மை இருந்தது எனக்குப் புலப்படாது. அந்தவேளையில் தாய்க்கி சொன்னபடி வந்தவர் நிரொசுறுவிறித்தும் சொன் னும் அஃதும் அவரே அவராக இருக்கிலையும், எந்தெந்தவகையாகிய

அதே ஆகாய இரவு முழுவதும் தூங்கா  
வது வேறாக எவ்வளவு மட்டுமே முடிந்ததான்  
ய (1937-38) திருவிழைத் திருநாள்  
விழைத் திருநாள்

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை நகராட்சி  
 2. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை நகராட்சி  
 3. சென்னை நகரில் உள்ள சென்னை நகராட்சி

2008-09-01 10:00:00

செய்தியை எழுதினவர்  
செய்தியை எழுதினவர்  
செய்தியை எழுதினவர்

உரையார் வராதது உடையார்?

“சென்னை 1” என்பது கதறிக் கொண்டு  
தம் தாய்பிளகி கட்டிக் கொண்டுள்ள அந்த  
பொருள்

அ. த. ரமீத் தீயிருமான பொருள்களைப்  
தொடங்கிச் சென்று கொண்டிருந்த யாழ்ப்பாண  
யில் ஓடாததின நான் அறிந்து கொண்டேன்.  
இதற்கிடையே நான்

மேன்மைக்காக உயர்ந்த நோக்கங்களை  
புரிந்துகொள்ளும் மனப்பான்மை இல்லாதது  
விடிக் கருவிகள் என்பதற்கு

[illegible][illegible][illegible]

சென்னை, 19.05.2019

உங்கள் இடத்திற்கு அளித்திருக்கிற  
தொகை ! உங்கள் குடும்ப, வாங்கும்  
வண்டி கால்களை

[illegible]

இதற்கி லுள்ளுமி ள் இரண்டு துறாக்களுந்  
தம் தாங்களிடத்துள்ளுமி தொகுதி எல்  
லை நோக்கி நான் ஆராய்வத லாயி னதை  
இதற்கு உ ளாமை நயிவித் திவையு க்குமது.

[illegible]

புத்தகம், புத்தகம்! என்ன நடக்க  
கூடியது





# ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(கம்பவுன்ட் நெ. 1)

(சிஜிஸ்டர்டு)



கத்தல் உதிர்தலுதலும், பொருவதலும் தடுத்து மோத்தித்து ஒரு திறத்ததலும் பண்பண்புதலும் அளிக்கும் ஓர் ஓப்பற்ற கத்தல் ஸ்தலம், பல உயர்த்த லுவிசைகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. லுவிசைக்கும் லுவிசைப்பணித்து, லுவிசை கத்தலைய அறிவித்து, கண் லுவிசைவழி அருககடி ஏற்படும் தடுக்கலையழிப் போகடி திறம்பதி யான நித்திரையைய அறிவித்தது.

**யோகாசனப் படம்**

கங்கை யோகாசனப் படத்தில் வட்டவடிவிலுள்ள லுவிசை லுவிசைப் போட்டுவத்தால் திசை உடல் வலிவு பெற்று ஆரோகிசைவழி காழ்விக்கல்.

விநாயக ச. (தயாக் செவடி உட்பட)

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM**  
DADAR - BOMBAY - 14

மதராஸ் டிப்யூ. 29, அருவிசை தயாரிக்கும் தெரு. மதராஸ் - 2  
போன் : 34258

எம்.டி. செவடி ஆரீசை யோகாசன கத்தலுடன் தடத்தப்படுகின்ற தள



Exide  
விஜயகாண்டி என்.கே. என்.கே. என்.கே.  
ஆப. இலாபம் பிசாசுலேட் ஸ்டீல்.  
கென்டர் கென்டர் கென்டர் கென்டர் கென்டர் கென்டர் கென்டர் கென்டர்



ஓஹோ! சந்தேகமே இக்கூடம்  
என்கிறார்களேயென்றே மனமில்லை  
எந்தானதீதில்  
என்கிறார்களே இக்கூடம்

"மீஸ்டர் ராஜன்! உங்களுடைய கோபுரம்  
தப்பாக நினைக்க மாட்டார்களே? இவ்வெழுது  
பாட்டு..." என்று சொல்லினான்

"மல்லிகா யென்கும், எங்கேயொன்றும்  
அதிகமாகத் தெரிவாது..." என்று இந்த  
தென் தூள்

"ராஜன்! நீங்கள் பாடித்தான் கூட  
யென்கும்..." - மீஸ்டர் எந்த கப்பலுடைய  
வாய் போய் ஓர் உரிமை வந்த உத்தர  
வாகியை வந்தது அவன் வாயிலிருந்து. ஏத  
மட்டுமல்ல, தான் பாடாவிட்டால் சத்தியமாக  
கிரகம் செய்வா போவது போன்ற சத்தியமாக  
உட்கொடுத்தும் விட்டான்

ஓர் அழகுத் தேவதை எழிலின் உட்கொடுத்தது  
கொண்டு செல்லும்போது எப்படி மறுக்க  
முடியும்?

பாடினான் ஓர் அரை மணி நேரம்  
பாடினார் மீஸ்டர் எழிலின் உட்கொடுத்ததன்  
அவ்வளவில் அவ்வளவில் அவ்வளவாகக் கண்ட  
அவன் எட்டுமன்று பாட்டை, திறந்ததில்  
எழுந்த மண்டியிலுக்கு கொண்டு வந்த  
ஒரு துணிச்சலின் அவன் தோண்டிப் போ...  
"என்ன இது மீஸ்டர்... அழகுதீர்க்கினோ?" என்ற  
நேரம், அவன் கண்களிலிருந்து ஒரு எண்ண  
அணைத்துக் கொண்டு, "கூதத்தின் பாஷை..."  
என் தன் தோண்டி கொண்டு

பிறகு தன் செயல்களுக்கு மேல்  
கூட... வந்தபோது உட்கொண்டது  
மீஸ்டர் தான் தன் அமைதிப்பெயர்  
மீஸ் அமர்ந்து கொண்டான்

பிறகுதான் ஒருவருடைய பதிரி  
ஒருவர் விளக்கித்துக் கொண்  
டோம், அவன் என்னுடைய  
பேராதிரிவர் ஓர்வளின், அவன்  
மேல் சிவபுடன் படிப்பை திறந்திக்  
கொண்டான், ஓர் வித்தின்  
தமிழ்க் குடும்பமாக இருத்தும்  
அவ்வளவுக்குத் துரித அவ்வளவாக

கத் தெரிவாதாம் பேராதிரிவர் இவ்வளவாக  
நினைக்க தெரிவாதவராம் தவறுதலாகக்  
கொண்டான், அவன் பக்கத்து உயிரின  
நாணிகொண்டவரின் தம் கரும தன் அவன்  
துக் கொண்டவராம் ஆனால் அழகான அவ்வள  
விற்கு மட்டுமே இவ்வளவாக ரசிப்பதில்  
புலக பிழைகம் அதுவாய் இப்படி எப்போது  
தவறு அந்த அழகியபாடகம் இவ்வளவின்  
முழு அழகை ரசிக்க அருவாரமாக

என்று பிழை விட பேராதிரிவர்  
தோம் இருக்கும், இவ்வு கண்ணாடி தான்  
டையி எட்டையாகக் கத்தும்போது எப்படி  
கிடுக்கி ஒரு மலையின் மொட்டு விழுது  
தவறிக் கண்ட என் அந்த தன்போகன் "அது  
எப்படி என் உட்கொண்ட எப்போது வந்தது?"



என்று துரிததெடுத்த விட்டான் என்  
கொண்டான் கோவிலி அது கண்டம் தப்பித்  
தவறிக் கண்ட என் தவறிக் கோவிலி அவர்கள்  
என்னுடைய உட்கொண்ட என்  
தெடுத்த கொண்டதில், உறுவாக இருந்  
தான் தான் என் தவறிக் கொண்டதில்  
தவறிக் இருந்தான் கண்ட என் தவறிக்  
அவ்வளவுக் கொண்டதன் நினைத்து நினைத்து  
அவ்வளவுக் கொண்டு தவறிக் கொண்  
தவறிக்

இவ்வு அழகின் - ஒரு அழகியமாக வாரம்  
கண்ட என் தவறிக் கொண்டதில் தத்  
தவறிக் கொண்டதில் தவறிக் கொண்  
தவறிக் அந்த அருவிக் கண்டதோரம்  
தான் அருவிக் கண்டதோரம் பிழைவி





“ஆதலால்தான் கற்பனை பலமா  
கூததான் இருக்கிறது. இன்னும்  
ஒரு மாதத்தில் பெரிய பரீட்சை  
வருகிறது. ஞாபகம் இருக்கிறதா,  
இவ்வாறு ௧௭? ” என்று  
விழிக்விட உருட்டிக் கொண்டார்

“கவலை மிக் பரீட்சையை  
விட இத்தப் பரீட்சைதான் எனக்கு  
மூக்கியம்” என்று அவன் கண்கள்  
தன் செல்லமாகத் தட்டியென்

“ஒன்றுமில்லை...” - வெரு  
சீவனாக ஆரம் பித்தான்  
“ராஜன்! நீங்கள் பரீட்சையில்  
பாஸ் செய்த பிறகு கல்யாணத்  
தைப் பற்றி யோசனை செய்  
லாம். வேலை இல்லாத பிறகு  
கல்யாணம் செய்து கொள்  
லாம்” என்று முடித்து விட்டு  
எழுந்து கொள்ள முயன்றவனைத்  
தொடர் அழுத்தி கட்டார வைத்  
தேன்

இவ்வாறு ராஜன் மேலமாகிக்  
கொண்டிருக்கிறது. “என்று  
எழுந்தான், “ராஜன்! அநேகமாக  
நான் சத்தியம் இன்னதான்  
கண்டறியாக இருக்கும்” என்று  
என் நெஞ்சம் தெருபடை வாரிக்  
கொட்டினுத்தோம்!

“என்ன இது கவலை...” -  
பதிலிடவேண்டான்

ராஜன்! நீங்கள் கொன்றால்  
கொண்டதுதான் என்மேல் உங்கள்  
ஞக்கு உண்மையான அன்பிற்கு  
தான்”

“என் இந்த விபரீத சந்தேகம்  
எனக்கு கவலை, உணர்வுகள்...”

“நீங்களாக ஒன்றும் செய்ய  
வேண்டாம். நான் சொன்னபடி



**S. S. ரஜ்ஸா**

சென்னை: பிளாஸ்டிக் கழற்சியை

1968 ஏப்ரல் 20

1968 Q. 14

சென்னைநகரத்தின் பராமத்த மன்றம் சிவசுப்பிரமணிய பிரபாகரன் சென்னை நகரத்தின் பராமத்த மன்றம் சிவசுப்பிரமணிய பிரபாகரன் சென்னை நகரத்தின் பராமத்த மன்றம் சிவசுப்பிரமணிய பிரபாகரன்

மெய்யார்ஸ் பிரைமரி & சீனா, லிமிடெட்

7. **අග්නිමුඛයේ පිහිටි, පිටත - 1**

அகவது சீர்தகவன், வம்பெனலில் அங்கோரம்பெற்ற  
பாபிதன் பிளாத்தாவுகத்த மெய்யைபித்தவன்.

C. M. &amp; C. M.

புத்தகங்கள்: 1. 19 புத்தகம் அளித்த

38. அங்கம் நாயகன் தேவ

Q & A - 1

†மேலதிகம் தகவலுக்காக பார்க்கவும்

WATERLOO, QUEBEC, CANADA

00000000000000000000

மெய்யுர்தல் அபேதகாரி உருவம்

66, அனல்புரம் காலனி கட்டிடம், சென்னை-1

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1968 අප්‍රේල් 21

1968 C<sub>10</sub> 15

மாண்புமிகு அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, கிராமப்புறங்களில் கட்டிடக்கலைக்கான கல்விக்கான வசதிகள் அதிகமாக இல்லை. கட்டிடக்கலைக்கான கல்விக்கான வசதிகள் அதிகமாக இல்லை. கட்டிடக்கலைக்கான கல்விக்கான வசதிகள் அதிகமாக இல்லை.

மெஸர்ஸ் மதுரா கம்பெனி ஸ்தாபகர் விமலேட்சு

சென்னை நகர நீர் குறை, காலநிலை

பிரதம, மோர்டல் என்ஸைடல் ஸ்டார்ம் சிங்கப்பூர் நகரில் இடம்பெற்றது  
நெருப்புமாக ஒரேச் சென்டியர். சிங்கப்பூர் காவல் மாற்றி ஆளப்படுகிறது  
நிலையிலிருந்து துறைமுகங்களுக்கு அழைப்புச் சென்டியர் சென்டியர்  
தாக்கீதப்படுத்தியிருக்கும் ஏதாவது கொண்டு வரும்

பேரமரணிகள் மத்தியக் காமரங்கள் ஏதாவது கிளையாகியும் துவங்கியிருக்க வேண்டும்.

பின்னி & கம்பெனி லிமிடெட் மதராசு கம்பெனி பிரைவேட் லிட்.

7. அமைச்சகத்தின் செலவு, செலாவணி -1 முதல் லட்சம் ரூபாய் வரை, அரசாங்கத்திடம்



காங். கட்சிக்கு உட்பட போய் தான் அங்கு  
சென்றது இராதர் செய்ய வேண்டும் என  
எவ்வளவு எவ்வளவு என் தெஞ்சம் பெருமீத வெந்  
கொண்டு விழியினது

**அகரே** சித்தப்பாஸிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு ஹாஸ்பலிக்ஷத் கிஷம்பிபு போய் என் கொற்றோக்ஷிப பார்த்துவிட்டு மறு நாளை அகலிவருந்து தன் பார்த்த கய்தூரிக்ஷு. போய் சாரிபிகேட்டு வாய் லாபலி வலுவு தாகத் கொய்கிவிட்டுக் கிளங்கிடுமேன்.

ஆதலால் தான் தெரே போகத் திட்டமிட்டது போனது எல்லாம் ராணியின் பிள்ளைக்குக் கவனமாய்த் தந்திரமாகக் காக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை எல்லாம் உணர்வதில்லை. "பாபர் நீ" எனக்கு எல்லா வேண்டுகிறாய் என்று என்னைக் கேட்க வந்தவர் என்பதும், "தெரேயைப்பார்த்து" பார்க்க வந்தேன் என்ற நான் என்பதும் அப்படியே கூறியிருக்கிறார். இதற்கும் எந்தவொரு தொடர்பும் இல்லை என்பதைத் தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார். இதற்கும் எந்தவொரு தொடர்பும் இல்லை என்பதைத் தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்.

இருவர் என்ன ஏமாற்றம்! அவர்கள்  
நீ இருக் கதையில் கொங்கிய கொரிடூட்டுத்  
தாய் எவ்வளவு கரவேற்றது என் மனமோ  
இருவர் கரிகல் நீர்' லா. இவ்வாய்

**பெரியார் ஒரு தாய்**

திருமழைப்போல் அழகுநிறமவள் தான்  
 செல்வத்து ஊரை விட்டு வெகுதூரம் தான்  
 வான் ரோஷம் "வாக்கிங்" போய் விட்டு  
 இரவு எட்டு மணிக்கு வீடு குடுமியை  
 என்னை, "டேய், பழி இது நியாயமா?"  
 எதற்கு நாயி என்னைக் காக்க வைக்கட்டே  
 செருக்கியாமாட்டே டேய்?" என்று உற்சாக  
 மான கூடல் வருவதற்கு

ஹதம்பித்து ஸீடெடர் நான்

[illegible]

சத்திரமெனவி கங்கைமேலே பக்தி  
தன்பன் ஐரவ்யன் பன்னாம்பெருந் திருநீ  
முடி நம்பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளான் என்று  
தருவதற்குமேன்மையாக உண்டான புகழை  
கண்ட அந்த கவியாரை ஐரவ்யன் எனப் புகழ்ந்த  
துவதான் புகழ்க்கேள்வியாக உண்டான புகழ்  
தன் கொண்டு போகப் புகழ்க்காக அவன்  
கொண்டிருக்கிறான் என்று உண்டான புகழ்  
தருவதற்குமேன்மையாக உண்டான புகழை  
கண்ட அந்த கவியாரை ஐரவ்யன் எனப் புகழ்ந்த  
துவதான் புகழ்க்கேள்வியாக உண்டான புகழ்  
தன் கொண்டு போகப் புகழ்க்காக அவன்  
கொண்டிருக்கிறான் என்று உண்டான புகழ்  
தருவதற்குமேன்மையாக உண்டான புகழை

விதிகளை விதிகளாகப் படுத்தித்  
கொண்டு விதிகளாகக் கொடுத்ததும்  
பலமுடிகளாகக் கொடுத்ததும்  
பற்றிப் பேசிக் கொள்ளுகிறோம்.



மகிழ்ச்சியூட்டும்  
பானம்

**ஜீலா-கோலா**

வின்ஸென்டிஸ்  
நவீன பானம்

ஜில்லிட்டு அருந்துங்கள்



VC 1047A

**க்ருஷன்**

எந்த வயதிலும் உங்களை 'இளமையோடு'  
கிருக்கச் செய்கிறது

நினைவும் கருணை சாவிட்டு என்றும் இளமையோடு விளங்குங்கள் கருணையில் சரிசெய்யாகச் சேர்ந்துள்ள நுகரியமான உலர்ந்த நூறு உபயுகள் மலச்சுககவு, மூட்டுவளி சுவை மரும எத்திரப்பயக கோளாறுகள், கேவாதம், சீபபடி மலி முதன் பனவு வராமல் தடுக்கின்றன

க்ருஷன் உங்களை இளமையோடு வைத்திருப்பதன் விதம் இதுதான் ஒத்திரப் பயனைக்கொடுத்த - கால நன்றை இயல் கச் செய்கிறது இரத்தத்தை சுத்தமாக்க உதவுகிறது - மலச்செக் கை அகல் உதவுகிறது - தீவன சக்தியைப் பெருக்குகிறது - பசி பெருக்க வைக்கிறது - மூட்டுவளிகளை அகற்றுகிறது

பனிய நுகரையில் பனதும் இளமையோடு விளங்க தினந்தோறும் ஒரு ஸ்பூன் க்ருஷன் சாப்பிடுங்கள்



K1-G.1458 1/24

சக்திக்கும் வலிமைக்கும் போர்ன்விடா!



சக்திபலிக்கும் போர்ன்விடா தூலினிலேயே சிறந்ததோர்  
பானமாக விளங்குவதன் ரகசியம்—செழுநம்பமான கோகோ!



முகவரில் சிறந்த பொருளாகவோ கோகோ, மாலு  
கோகோ பான துகளாகவோ திட பான வகையே பெற்ற  
தயாரிப்பாய், தன் பணம் செலவு வாடினா நல்குத்  
தீதுகளை பானப்போகவோட்டு, தயாரிப்போர்  
விவரத்தை ஒரு கோகோ அங்குதான்—கோகோ  
தான் சமைந்தது, உடம்புக்குத்தான் சமைந்தது.

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—செழுநம்பத்திற்கும்

*Bournville Cocoa*

11/10/00 10:00 AM

\* 2000 年 9 月 20 日 開始實施

[illegible][illegible]

பெங்களூர்



சென்னை 517



# பேங்களுருக்கு நேரடியாகவோ அல்லது தபால் மூலமாகவோ பூர்ணிமா பெனிபிட் ஸ்கீம்

ஏற்கனவே உள்ள அங்கத்தினர்கள் 5000க்கு மேல!

அங்கத்தினராவது எவ்வாறு?

நீங்கள் எங்கிருப்பினும் சரி பம்பாய் கல்கத்தா, டெல்லி, சென்னை  
யாருடைய மற்றும்தட்டணமாயினும் கிராமமாயினும் சரி, அங்கத்தின  
ராவது கல்பம் செய்யவேண்டியதெல்லாம் ஒன்றே. மாதந்தொரும  
பத்து தவணைகளில் தவணைக்கு ரூ 10/- ஐ மனியார்டர் மூலம்  
அனுப்பினால் போதும் முதல் தவணை கட்டியதிக்கு நீங்கள்  
அங்கத்தினர் பட்டியலில் இடம் பெறுவீர்கள்

இததிட்டத்தின் அனுகூல அமசம் என்ன?

நூறு அங்கத்தினர்கள் கொண்ட ஒவ்வொரு பிரிவினருக்கும் மாதம்  
ஒரு முறை சீட்டு குறுக்கப்படும் அதிர்ஷ்ட தேவதையின் கட்டாக்ஷம்  
இருந்தால் பெற்றி பெற்ற உங்களுக்கு ரூ 100/- மதிப்புள்ள பூர்ணிமா  
சிலக புடவை கிடைக்கும். மேலும் மாதத்தவணைகள் கட்டத் தேவை  
யில்லை. அதிர்ஷ்ட தேவதையின் கடைக்கண் அருள் கிடைக்காத மற்ற  
91 அங்கத்தினர்களுக்கும் ரூ 100/- கட்டியிருப்பினும், கடைசி  
ஒன்பதாவது குறுக்கல் முடிந்தபிறகு ரூ 103/- மதிப்புள்ள சிலக  
புடவை கிடைக்கும்

இததிட்டத்தின் ஒப்பற்ற குறிக்கோள்:

நேச நாபாளனாம் சேமிப்பின் அவசியம் மேலும் கண்டடக்க காணும்  
அனுகூலங்கள் முதலியனவற்றை #முகத்தில் பாப்பது பலரின  
இன்னக்கும் இததிட்டம் மகிழ்ச்சி, உற்சாகம் எண்ண நின்றவு,  
குதாசலம் ஆகியவற்றை பலரிடையே உண்டாக்கி வருவதுமே ஆகும்  
மனியார்டர்களை அனுப்பவேண்டிய விலாசம்:

**poornima**

**SILK HOUSE**

**Uco Bank Building,  
Kempegowda Road  
Bangalore-9**

# அனுதாபத் தந்திகள்

சுத்துள்



**விழுத்துத் தந்திகளைப்**

போய்யே அனுதாபத் தந்திக-  
ளக்கும் ஏற்பாடு செய்வது போய்  
தாக் மத்திய மத்திய டாக்டர்  
ராம் சுபாட்சித் கூறுகிறார்.  
என்கிறப்போல் வாழ்க்கையில்  
வெற்றிகளை அதிகம் வாரணம்  
பெறவில்லையென கண்டுள்ளவர்க-  
ளுக்கு இது பெரிய வரப்பிரசாத-  
மாகும். இனி ஏங்கலுக்கும் தத்-  
திகள் கூற ஆரம்பிக்கும். அடுத்த  
வீடு அனுதாபத்திற்கு வாழ்க்-  
துத் தந்திகளை வரட்டும். அதன்  
பொருள் அனுதாபத் தந்திகள்  
வந்து கொண்டிருக்கட்டும்.

கதை பிறந்த இந்த நாட்-  
மியம் வெற்றியும், தொழிலும்  
நிறுவனக் கொண்டு நாம் வேலை  
செய்ய வேண்டிய சமயத்திலே  
இதுவரை அனுதாபத் தந்திகள்  
இல்லாமல் இருந்தது ஒரு பெரிய  
தவறுதல் என்று நோன்று  
கொண்டு அந்த அனுதாபப் பார்த்து.  
கண்ணன் கூறுவது போல்.  
"போலிஸ் வெள்குக் மண்ணு

கடை அண்டுகிறாய்; தொற்றுக் பொன்னு  
வெள்கு வெற்றிகளாய்" என்பது போல், இனி  
ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் தன் பிள்ளையைப்  
பார்த்து "பரீட்சையில் வென்றால் வாழ்க்-  
துத் தந்தி கொடுக்கும்; இல்லாவிட்டால் அனுதாபத்  
தந்தி கொடுக்கும் ஆகிய கடிதங்களில்  
பரீட்சை எழுது" என்று சொல்வ முடியும்.

இந்த அனுதாபத் தந்திகள் எப்படி இருக்க  
வேண்டும் என்பதைப் பற்றித் தீர்மானிக்கிற  
போது, வாழ்க்கையே பழைய வாழ்க்கைத் தந்தி  
களைப்பார்த்து, அதற்கு எதிர்ப்பாடுகள் விஷயம்  
கூடுதல் அனுதாபத் தந்திகள் தயாரிக்க வேண்-  
டும் என்று நோன்றும்.

உதாரணமாக, "குழந்தை பிறந்ததா? என்-  
தந்திகளும்" என்று வாழ்க்கைத் தந்திகளைப்  
பார்த்து "தயவுசெய்து காமமானதற்கு வருத்-  
துவிடுங்கள்" என்றும் "பரீட்சையில் வெற்றிய  
தற்கு என் பாராட்டுக்கள்" என்று வாழ்க்கைத்  
தந்திகளைப் பார்த்து "பரீட்சையில் தோற்ற  
தற்கு வருத்துவிடுங்கள்" என்று அனுதாபத்  
தந்திகள் தயாரிக்கத் தோன்றும்.

ஆனால் இத்தகைத் தந்திகள் என்னை நினைவு  
எடுத்துக் கூறுவதாக இருக்காது பரிகாரக்  
கேட்பால் வாழ்க்கைத் தந்திகளை, அனுதா-  
பத் தந்திகளை, தந்தி அனுப்புகிறவர்  
வின் மன நிலைமையைப் பிழிவிப்பதாக  
இருக்க வேண்டும்.

உதாரணமாக, வெகு நாட்கள் கல்வாணம்  
பண்ணிக் கொள்ள மாட்டேன் என்று பிரவா-  
தமாக இருந்த என் தம்பைர் நாற்பது வயதில்  
கல்வாணம் பண்ணிக் கொள்ளுகிறார் என்று  
வைத்துக் கொள்கிறார்கள் இருந்தும், இரு-  
பதுவது வயதிலேயே கல்வாணமாகி,  
பதினாந்து வருட மணவாழ்க்கை ஏற்பட்டு  
விட்டதான், அந்த அனுதாபத்தைக் கொண்டு,  
அவருக்கு அனுதாபத் தந்திகள் அனுப்ப

முடியுமே ஒழிய, வாழ்த்துத் தத்தியா அனுப்ப முடியும்?

ஆகவே, இத்தகைய சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப அனுதாபத் தந்திகள் தயாரித்து வைத்துக் கொள்வது நயம்.

இன்னும் ஒரு தகவல் போலீஸ் தொழிற்சாலை நுழைபுகைகட ஓடியாடு இடடத்துக்காக எங்கள் பணங்களை செலவு கொண்டு கூடும் அரசினர் இந்த அனுதாபத் தந்திகள் அதற்கு தனது பயன்பாடுதனைக் கொள்ளலாம்.

செழக்கண்டது போன்ற சில தந்திகளை இது மாக அனுப்பி வைக்க ஒப்புக் கொள்ளலாம்.

“ஐயோ பாவம்! கல் பாண்டமா பண்ணிக் கொள்ள உத்தேசித்து நுகறினாய்! இன்னும் நினைவு! முடியுமே விட விவரம் தரவிட முடியுமா?”



நான் தந்தி கொடுத்தாய் கவிவாணகந்தர்த்து சொல்லுகிறேன்!”

“ஐயோ, பாவம்! எங்கள் எம்மாணவர்கள் பார்த்தும் உலகநாடு நான் வாழ்கிறேன்! 15 பணத்தைக்கு இன்னும் இன்னும் நாங்கள் இருபத்தாய் அது அவசியத்திற்கு என்று நீங்கள் தயார்!”

“ஆ இத்தனை அடக்க இரையால் எங்கள் நான் நினைக்கவில்லை இத்தனை வழிகள் இருக்கும், ஒரு சூழ்நிலையை மாற்றிக் கொண்டு நினைக்கிறேன்!”

“ஐயோ பாவம்! இன்னடாவது தந்தி தையா!”

மூன்றாவது சூழ்நிலையா? இத்தத் துக்கம் உனக்கு வரவில்லையா?”

இத்தனை எச்சரிக்கைகளுக்குப் பிறகும் நான் எவ்வது சூழ்நிலையைப் பெற்றுக் கொள்வது வாங்களுக்கு அனுதாபக் கந்தி அடிப்பது கூடத் தவறு என்று சொல்வீவர்

ஆக, இந்த அனுதாபத் தந்திகளைக் இத்தனை அனுசுவர்கள் இருப்பதால் அதற்கு ஒரு வாழ்த்துத் தந்தி அனுப்பி வரவேண்டுகிறேன்!











நீங்கள் விடும்புகிற  
"சிங்கம் மார்க்"

**விகிதாசரியா  
ப்ரஸ் ஒஓபி 008**

(மிகப் பெரியது)

புதிய



இப்பொழுது

புதிய சீர்திருத்தப்பட்ட  
பாக்கெட்டுகளில்  
கிடைக்கிறது

ச. 30-10-59 7A



அக்டோபர் 30-10-59 அக்டோபர் 30-10-59 அக்டோபர் 30-10-59

(மேல்கிளிசி தீயகாசம் கி.சி. துறைமுகத்தில்  
காது தாதுமான் முதலு கிளையாக வட்டி  
அதிமுகம் பெருகித் தொண்டுகிளையாக  
கிளையாக வட்டிமுகம் கிளையாக)

நீலமண்டபம்: ஓய்! ஓய்! ஓய்! பெரிய  
விவரினா ஸ்டார்கள் நேக்கப் பண்ணிக்கிற  
மாதிரி பூப்போம்பு பெருக்கறியே! தவறாக  
வசிக்காது தன்மாத் குவித்து அழுத்தப்பாப்ப  
பெருக்கா !

நாகம்மா (பெருங்குளத்திற் சிறத்தினிடை):  
என்னை சாமி சொன்னார்? சூதுவாசலாட்ட  
மின்னி இவ்வாறு சொன்னதோடு என்மட்டுமே  
பித்தம் வாங்கினாயோ? இதை நாகம்மா

நிலைகடல் போதும்! போதும்! நீ இப்போ நிற்க! 'போதே' பிரமாதம்! உலகம் கதறாவிடுவதற்கு உடனடிக் கொள்கிற து கூத்தியாராக உபயோகமாக, டாக்டராக மாற்றிடும் கூத்தியாரை எவ்வகையோ! இதுக்கும் சம்பந்தம்!

தாக்கீதம் தீ ஒரு வார்த்தை போகும்  
 ! நல்லது ஏன் இதைப் பெறுவது புதுசு  
 வீடு கூடுதல் சேவைகள் வி: 1000

தலைமையிலே நடைபெற்றுள்ள அனைத்து நிகழ்வுகளையும்  
விடமுடிந்த இத்தகைய நிகழ்வுகளைப் பொறுத்தவரையில்  
அப்படியும் விளக்கப்படும் அனைத்து நிகழ்வுகளையும்  
கூடவே நேரடி நிகழ்வுகளைப் பொறுத்தவரையில்  
பொருள் நிகழ்வு

தாக்கம்மா தான் ஏன் போய் சிகெடுவர்? ஊர் அறையிலே எங்கே கூட்டினர். இது (போனாரு) எவ்வளவு தூரம் வரலாம். எது? போனாருன்னு தெரி நோனெங்காரை போனாரு ஏதெனா? இல்லை!

தேவனாட்டம் அமைந்த நேரத்திலிருந்து  
தமிழர் அமைதிப்பெற்றது மூலமே!

தமிழ்நாடு சமத்துவ காமம் அமைதி

நீலகண்டம் ஆமா + நீ வேலை பார்க்க  
லீ. இக்காரங்களுக்கு நான் பாவம் உர  
போது உர கொல்லியேயாம்

தாகம்மா லக்! உலகத்திற்கு நன்மை  
கூர்வது மகனுக்குக் கவலாமை தீவகம்  
பெயர்ந்தே. இ. மகனத்திற்குப் பரிசு உலகே

[illegible]

கருமீ! உன் தாக்கோட நோக்கம் பார்த்துக்  
காப்பினை வசிக்கிட்டுக் காத்திருக்க வேன்  
டாம் பாரதி...

தாகம்மா அங்கே போனா ஆயின் குவ  
நகரிலே அங்கே எல்லாம் அடைத்தான்  
புதுக்கோட்டையோ! இன்னமேய் காட்டி நகரம்  
செஞ்செங்கம் மங்கி அப்பிட்டுப் போட்டு  
பாடு அத்தான் பாடு!

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

தமிழகம் முழு கைத்தொழில் இடம்  
கவர்த்து கவித்து போலி மருந்து கொ  
டுகள் அமை மருந்தாகக் கொடுத்துட்டு,  
காம்போசு இலிமே குடிக்கக் கூடாது என்று  
கொல்லிப்பி. டாஸ்

தேவன்: ஸ் (ஆவதாடம்): ஸாரு அந்த  
கவத்தியன்? எப்போது இருக்கான்?

தரகம்மா ஏழ்மையி பதறுறா உணக்குந்  
கூறித்து வளி உணர்மா?

தயக்கடல் போன இயற்கை அந்த  
வந்ததொருநாள் நெல்லுண்டா தவாரித்து யரிந்து  
வின உரு இடம் மாத்தல் நிறுத்தலாம்  
காசிய காசிய நாயகன்களினா போ இத்த  
காசிய ஒழிய நாயகன்களே என் அல்லவாம்  
இடம் பெருக நெய்தல்

கருவியை (பரிந்து கொள்ளாமல்) அங்கு  
பெருக உதிகை உலகியை நடைபெறாமல்  
தாபாரமுக்கு அறிந்தாய் போய் இருக்கிற  
உலகியை உலகியை

(അക്ഷരം = അക്ഷരം അക്ഷരം)

மாண்புமிகு உறுத்தலாளர் இரத்த நெருக்கடி  
அடிக்கிற உத்தரவு அளிப்பதில் தாமதமாகி வருவது  
மிகவும் கவலை. அந்த உத்தரவுகளை உறுத்தலாளர்  
இதற்குள்ளே தரவில்லை! உத்தரவுகளை வெளியிடுவது  
இந்த உத்தரவுகளை உறுத்தலாளர் தாமதமாகி வருவது  
அடிக்கிற உத்தரவு அளிப்பதில் தாமதமாகி வருவது

(*உயர் அறிவுரை*)

நீளா இத்தா தாகம்மா! அத்த லாயி  
புனாவின் பெயராம் மெதுவாகக் கசக்கி  
அகலியும் போதும்! பிசா மாதிரி நோய்  
அக் கத்தோ கைத் தாடு!

நாசுமநா சரிதாமிமா! நான் இழியாமல்

சுட்டி வசகரின் தலை அலகுக்காக  
(அவரதுமே ஸ்திர பெருமனைப்போல் உயரமே  
பெருமையாக.)





பார்வதி. ஏன் நீயா! நாகம்மாவே ரோமியு அழகாய்த் தோயப்பான்! அவனைப் போய்

நீயா உஷ! எனக்குத் தெரியும் அம்மா! சில விஷயங்களிலே நாகம்மா நிச்சயமாக நாய் கொல்லவதற்கு ஏதிர் மாறாகச் செல்வான்! இப்போது அந்த வாகியை டயவை களை அல்லத்து நோய்க்க வெண்டிம்! அப்ப வாகத்தான் பிதர் எடுகின்றவாகச் சொன்னை

(உடக்கத்திலிருந்து 'மீடர் மீடர்' என்று குலுங்கும் சத்தம் கேட்கும்.)

பார்வதி. சரி சரி நீயா சொன்னது நீதும் தான் ஆனால் புடவை முழுகாக இருக்கிறதா? நீலகண்டன் அவர்வாந்து பேசை பள்ளி களைப் பற்றி வேடிக்கையாகக் குறிப்பிட்டு வாரர்கள் இப்படித்தான்.

பார்வதி. அக்கம் பக்கத்திலிருக்கும் மனுஷனைப் பற்றிய நம்மாவே தெரிந்துக்க முடியவில்லை! உங்கப்பா எங்கேயோ கடல் கடத்து அவர்வாந்துக்குப் பெயர் நின்று கொண்டு, பன்றிகளைப் பற்றி 'காபெண்டி' கொடுக்க ஆரம்பிக்கிறார்

நீலகண்டன். வாஸ்தவம். ரோமிய சரி... இத்தனை நாழி பக்கத்திலே ஒன்று கொண்டிருந்த நாகம்மாவைப் பற்றிக்கூட நம்மாவே முழுதும் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை! பார்வதி! அவன் பாதி ஹால் தான் பெருக்கினான்! மீதியை நீ பெருக்கி முடிச்சுரு!

பார்வதி. தோபத்தைப் பார்க்கவே கொபத்தை!

நீயா அப்பா! நீங்க அளர்வாந்து தோத்திக்குப் போங்க அப்பா!

(வேறு வகுதிருள்.)

வேறு. என்னது? அப்பா அளர்வாந்துக்குப் போகப் போகிறார்? அடவிக்ஷா, ரஷ்யா, ஐயப்பான், சிப்பான் எல்லாம் மாறிப் போய் இப்போ 'அயர்வாந்து, லண்டாந்து அண்டார்' டயக் தீவுகள்' என்று ஏதாவது புதுக் காய்ப்பென்குள் டிரா?

பார்வதி. அப்பா ஓரடி பாஞ்சா சிவன் லுண்டி பாவலால் பேசுறதிலே! உங்க அப்பா ஏதோ கதை சொல்வத்கான் ஆரம் பிச்சிருக்கிறார்

(போய்-வன்)  
வேறு டீ. டீ! தான் என்னவோ நினைச் சுட்டினர்

நீலகண்டன். நினைக்கிறதென்னடா! உங்க அய்யா இவ்வூர் ஸ்து நிதியும் பேசாம விருந்தால் நீ ஏதிராடி ரோழுக்குக் கிணம்ப டாக்ஷி பார்க்கப் புறப்படடிருப்பாய்!

நீயா! அப்பா!... நீங்க கொல்ல வந்த கதை

நீலகண்டன். கதை இல்லைம்மா! நடக்கற விஷயம்! அயர்வாந்து நாட்டுப் பன்றிகளைச் செய்வதாக வளர்ப்பார்கள். கொழு-கொழுப்பது இருக்கும் அந்த நாட்டில் முக்கியமான ஏற்றுப்பதிச் சரக்கு அது.

வேறு. சிப்பான் எக்சேசு விவகாரம்னு சொய்துப்பிடுவா

நீலகண்டன். ஆனால் அந்தப் பன்றிகளைத் களையிலிருந்து கப்பலுக்குள் எக்சேசு பண்ட வுக்குள்ளோ அளர்கள் பிரான்ஸ் போய்டும் ராபர்ட் ஸ்டீவன்சன் லுண்டியே ஓரடி கிட்டடிக்கும் பிச்சுதும் இரண்டடி 'பாடி' அடிக்கும் அந்திரகத் துண்டுகள் களில் அந்தப் பன்றிகளைத் களையைப் பார்க்க நினைத்தி வைத்து லுண்டும் கிரட்டுவார்கள் அவைகள் சலவடித்தனம் பண்ணிப் பிச்சுதும் தனித்த தப்பப்பவேண்டு கப்பலுக்குள் விடும். நீ தாடிவாணவை பெதுவாக அயச்ச சொன்னதும இந்த விஷயம் நினைவுக்கு வந்தது.

வேறு. எனக்கும் இப்போதான் நினை வுக்கு வந்தது கொஞ்ச தெரத்துக்கு முன் ஸ்தும ரய. வந்த சுட்டி என்னை வாகனில் டயத்துக் கொண்டு கிட்டார் அவர் நம் மிடில் தோன்று சாப்பிட்ட விருத்தைப் பற்றி வாய்மையில் வாங்குகப்ப பேச ஆரம் பிக்குவிட்டா!



கோமதி சபாநிதர்தன்













அவர்கள் தோற்றத்திலே  
ஒற்றுமையிலே, -ஆனால்  
அவர்கள் அனைவரும்  
உபயோகிப்பது  
பரிபூரண ஒப்பனைச்  
சாதனமான

**லாக்டோ-காலமைன்**

இவற்றின் மென்மையான வடிவம்  
உருவம் லாக்டோ-காலமைன் சந்தையின்  
குறைபாட்டையும் ஒளிதரும்  
பரிபூரண ஒப்பனைச் சாதனம்.  
நான்காம் அருவிகளில் தடவுவதை  
லாக்டோ-காலமைன் திறமான  
ஆற்றல் குறைவான உபயோகம்.  
செறிவூட்டும் செயல் திறன்கள்  
விடச் செயல் திறனும் திறனும்  
உருவம் சருமத்திற்கு ஏற்றவாகும்.

**லாக்டோ-காலமைன்**

மாசில்லா அழகுக்கு!  
மேலும் உங்களுக்கு உரிய அழகு  
சாதனங்கள் லாக்டோ-காலமைன்  
டால்கம் பவுடர் மற்றும் கீம்.

காமிடமுடியாத கருக்கல் விதம்,  
கருக்கல் சிவந்தும் திருத்திதர  
சாறு பயித்திர வாகுக்கள்.  
கருக்கல் இக்கோஸ்தா கிபிடெட், பம்பாய்-25.





# லைப்பாய்

இருக்குமிடம்: அதுவே...  
ஆரோக்கியம் இருக்குமிடம்

லைப்பாய் காரணம்: உற்சவப் பெருக்கு, உல்லாசம் மற்றும்,  
ஒவ்வொரு குழிவழி உணர்த்தும்: உண்மையான சுகாதாரம்  
வாழ்க் பெறலாம், அதற்கு மேலும் பெறலாம் ஆரோக்கியமடம்.

**அழுக்கிலுள்ள கிடுமிகளைக் கழுவிக்களைவது லைப்பாய்**